

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ПЛАН ДІЯЛЬНОСТІ АРТСТУДІЇ на 2024 рік

Учасники: студенти спеціальності 012 «Дошкільна освіта».

Керівники: Інна Кондратець, Антоніна Карнаухова – викладачі кафедри дошкільної освіти.

Мета: саморозгортання студентів і реалізація власного творчого потенціалу засобом мистецької діяльності.

Завдання:

- Закріпити усвідомлення студентів у співзвуччі акторської й педагогічної професій.
- Розкрити феномен театральних діалогів через інсценування скоромовок та творів сучасних українських письменників.
- Удосконалити навички дикції, пантоміми, сценарної пластики.

№	Місяць	Тема заняття. Питання для обговорення	Результат	Завдання для самоосвіти
1.	Березень	<p>1. Знайомство. Посвята в члени артстудії. Обговорення плану діяльності артстудії, прийняття спільних правил взаємодії.</p> <p>2. «Сократівські діалоги». Тема «Мистецтво театру як засіб формування особистості».</p> <p>3. «Відкритий мікрофон»: питання «Чим близькі акторська і педагогічна професії?» Фідбек.</p>	<p>Розуміння спільного ролі театрального мистецтва на формування особистості педагога; спільних ознак між акторською і педагогічною професіями.</p>	<p>1. Вивчити один із віршів та уривок авторської казки (список літератури до програми «Дитина»</p> <p>2. Прочитати книги, присвячені риторичному мистецтву (Р.Гандапас)</p> <p>3. Переглянути тематичні відео (посібник «Артосвіта»)</p> <p>4. Виконувати вправи на інтонування.</p>

2.	Квітень	<p>Дикція та робота над голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рефлексійні вправи. - Обговорення результатів ознайомлення з матеріалами для самоосвіти з теми. - Артикуляційна гімнастика. - Конкурс скоромовок. - Акторський тренажер (виконання вправ на покращення дикції) - Фідбек. 	<p>Інформація про особливості підготовки голосу до виступів; характеристику голосів.</p> <p>Вправляння в артикуляції звуків та дикції.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомтесь з матеріалами збірки методичних рекомендацій Д. Щербини «Невербальна культура педагога»; книжки Аллан Піза «Мова рухів тіла...». 2. Перегляд відео TED – аналіз виступів стосовно дикції, пластики й координації тіла.
----	---------	---	--	--

3.	Травень	<p>Сценічна пластика та координація тіла. - Рефлексійна вправа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обмін враженнями від прочитаних і переглянутих матеріалів. - Акторський тренажер (виконання вправ на розвиток сценічної пластики й координації тіла) - Виконання пластичних етюдів. - Фідбек. 	<p>Розуміння понять «бодиленгдвідж» «локомоторні, семантичні, ілюстративні рухи», «невербальна комунікація».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перегляд художніх фільмів за участю Чарлі Чапліна, серіалу «Теорія брехні». 2. Читання книг Коццоліно Мауро «Невербальна комунікація», Євгенії Шестакової «Більше ніж мовлення. Як керувати мімікою, жестами, інтонацією».
----	---------	---	--	---

4.	Червень	<p>Виразність акторської міміки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рефлексійна вправа. Обмін враженнями від прочитаних переглянутих матеріалів. - Акторський тренажер (виконання вправ на розвиток зовнішньої виразності) - Пантомімічні етюди. - Фідбек. 	<p>Усвідомлення важливості зовнішньої виразності акторській педагогічній професії.</p>	<p>1. Ознайомлення з творчістю дитячої письменниці Марії Пономаренко. Вибір кожним часником твору для майбутньої вистави.</p> <p>2. Створення сценарію до обраного літературного твору.</p>
5.	Вересень	<p>Особливості підготовки вистави для дітей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рефлексійна вправа; - Панельна дискусія «Чи можна сформулювати в дошкільнику глядацьку культуру?»; - Обговорення вибору твору для вистави. 	<p>Вибір твору для майбутньої вистави.</p> <p>Розподіл ролей і обов'язків.</p> <p>Визначення алгоритму підготовки до прем'єри.</p>	<p>1. Вивчення тексту ролей.</p> <p>2. Виконання особистісних доручень з підготовки реквізиту до вистави.</p> <p>3. Перегляд онлайн вистав за участю акторів у театрах юного глядача.</p>

		<p>Огляд сценаріїв кожного учасника. -</p> <p>Визначення кількості персонажів у виставі, необхідності декорацій і бутафорії.</p> <p>- Розподіл ролей і обов'язків (сценарій, створення декорацій, музичне оформлення тощо)</p> <p>- Фідбек</p>		
6.	Жовтень	<p>- Рефлексійна вправа -</p> <p>Вправління в дикції та сценарній пластиці під час проговорювання текстів ролі. - Фідбек</p>	<p>Набуття впевненості у дикції та координації рухів, пластиці</p>	<p>Робота з образом ролі.</p>
7.	Листопад	<p>- Рефлексійна вправа;</p> <p>- Вправління в дикції та сценарній пластиці під час проговорювання текстів ролі.</p> <p>- Фідбек</p>	<p>Набуття впевненості у дикції та координації рухів, пластиці.</p> <p>Робота з образом ролі.</p>	<p>Робота з образом ролі. Підготовка до прем'єри.</p>

8.	Грудень	Показ вистави перед різними аудиторіями: 1) студенти й викладачі різних груп; 2) вихованці й вихователі ЗДО	Нагородження членів артстудіями подяками. Рефлексійне коло	Пропозиція переглянути фільми, присвячені акторським і педагогічним професіям (посібник «Артосвіта» - автори О.Половіна, І.Кондратець)
----	---------	---	---	--