

День української писемності та мови



09 листопада 2016 року в День української писемності та мови на базі [Музею книги і друкарства України](#) відбулась VII щорічна науково-практична конференція «Українська писемність та мова в манускриптах і друкарстві». В рамках конференції відбулось чергове засідання історико-педагогічних студій за участю професорсько-викладацького складу [кафедри педагогіки та психології](#) (модератори: [Паламар С.П.](#), заступник директора з наукової роботи, канд. пед. наук, ст. н. співробітник, [Іванюк Г.І.](#), завідувач кафедри педагогіки та психології, д. пед. наук, професор, [Венгловська О.А.](#), канд. пед. наук, доцент кафедри педагогіки та психології, [Січкач А.Д.](#), канд. пед. наук, старший викладач кафедри педагогіки та психології) [Матюшинець Я.В.](#), викладача кафедри педагогіки та психології та студентів-студійців Педагогічного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка.

На конференції обговорювались мовні та книжкові питання. Присутні прослухали доповіді про проект нової української абетки та виготовлення рукописних книжок у Києво-Печерському монастирі, про проблему лінгвоциду української мови в Канаді, про видання творів Івана Франка у фондовій колекції Музею книги і друкарства України.

Науковці Музею провели екскурсію та презентували експозиції виставок «Полотняне письмо». Виставка творів Бориса Михайлова (1959–2015) та «Креативна книга Олени Медведєвої». Значний інтерес у присутніх викликали книжки, створені у різній техніці: вишиті, бурштинові, солом'яні, бісерні,

в'язані спицями, різьблені на дереві, мереживні (плетена гачком), м'які (виготовлена із цупкої тканини), гербарні, книга-батик, вербові, шкіряні, книга-будинок, книга-криниця, праска-казка, книга-млин, випалена на дереві.

Студенти ознайомилися із історією виникнення писемності у східних слов'ян; стародруками, рукописними книжками, історико-педагогічними пам'ятками Х–XVIII століття. Долучилися до обговорення внеску персоналій (Нестор Літописець, Юрій Котермак, Павло Беринда, Іван Федоров) у розвиток української писемності та друкарства, також учасникам засідання було презентовано колекцію букварів та граматок кінця XIX – початку XX століть.

Родзинкою конференції було те, що кожен книголюб зміг навчитися каліграфії, опанувати мистецтво графіки, виготовити папір чи оздобити обкладинку в імпровізованих майстернях музею.