

## **ПЕРСПЕКТИВНИЙ ПЛАН ДІЯЛЬНОСТІ АРТСТУДІЇ на 2024 рік**

Учасники: студенти спеціальності «Дошкільна освіта»

Керівники: Інна Кондратець, Антоніна Карнаухова – викладачі кафедри дошкільної освіти.

Мета: саморозгортання студентів і реалізація власного творчого потенціалу засобом мистецької діяльності.

Завдання:

- Закріпити усвідомлення студентів у співзвуччі акторської й педагогічної професій.
- Розкрити феномен театральних діалогів через інсценування скоромовок та творів сучасних українських письменників.
- Удосконалити навички дикції, пантоміми, сценарної пластики.

№	Місяць	Тема заняття. Питання для обговорення	Результат	Завдання для самоосвіти
---	--------	---------------------------------------	-----------	-------------------------

	Березень	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знайомство. Посвята в члени артстудії. Обговорення плану діяльності артстудії, прийняття спільних правил взаємодії.</li> <li>2. «Сократівські діалоги». Тема «Мистецтво театру як засіб формування особистості».</li> <li>3. «Відкритий мікрофон»: питання «Чим близькі акторська і педагогічна професії?» Фідбек.</li> </ol>	<p>Розуміння спільного ролі театрального мистецтва на формування особистості педагога; спільних ознак між акторською і педагогічною професіями.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вивчити один із віршів та уривок авторської казки (список літератури до програми «Дитина»)</li> <li>2. Прочитати книги, присвячені риторичному мистецтву (Р.Гандапас)</li> <li>3. Переглянути тематичні відео (посібник «Артосвіта»)</li> <li>4. Виконувати вправи на інтонування.</li> </ol>
--	----------	---	---	---

	Квітень	<p><b>Дикція та робота над голосом.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рефлексійні вправи.</li> <li>- Обговорення результатів ознайомлення з матеріалами для самоосвіти з теми.</li> <li>- Артикуляційна гімнастика.</li> <li>- Конкурс скоромовок.</li> <li>- Акторський тренажер (виконання вправ на покращення дикції)</li> <li>- Фідбек.</li> </ul>	<p>Інформація про особливості підготовки голосу до виступів; характеристику голосів.</p> <p>Вправляння в артикуляції звуків та дикції.</p>	<p>1. Ознайомтесь з матеріалами збірки методичних рекомендацій Д. Щербини «Невербальна культура педагога»; книжки Аллан Піза «Мова рухів тіла...».</p> <p>2. Перегляд відео TED – аналіз виступів стосовно дикції, пластики й координації тіла.</p>
--	---------	---	--	---

	<p>Травень</p>	<p><b>Сценічна пластика та координація тіла.</b> -          Рефлексійна вправа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обмін враженнями від прочитаних і переглянутих матеріалів.</li> <li>- Акторський тренажер (виконання вправ на розвиток сценічної пластики й координації тіла)</li> <li>- Виконання пластичних етюдів.</li> <li>- Фідбек.</li> </ul>	<p>Розуміння понять, «бодиленгдвідж» «локомоторні, семантичні, ілюстративні рухи», «невербальна комунікація».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перегляд художніх фільмів за участю Чарлі Чапліна, серіалу «Теорія брехні».</li> <li>2. Читання книг Коццоліно Мауро «Невербальна комунікація», Євгенії Шестакової «Більше ніж мовлення. Як керувати мімікою, жестами, інтонацією».</li> </ol>
	<p>Червень</p>	<p><b>Виразність акторської міміки.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рефлексійна вправа.</li> <li>- Обмін враженнями від прочитаних і переглянутих матеріалів.</li> <li>- Акторський тренажер (виконання вправ на розвиток зовнішньої виразності)</li> <li>- Пантомімічні етюди.</li> <li>- Фідбек.</li> </ul>	<p>Усвідомлення в і важливості зовнішньої виразності акторській педагогічній професії.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознайомлення з творчістю дитячої письменниці Марії Пономаренко. Вибір кожним часником твору для майбутньої вистави.</li> <li>2. Створення сценарію до обраного літературного твору.</li> </ol>

	Вересень	<p><b>Особливості підготовки вистави для дітей</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рефлексійна вправа</li> <li>- Панельна дискусія «Чи можна сформулювати в дошкільнику глядацьку культуру?»</li> <li>- Обговорення вибору твору для вистави.</li> </ul>	<p>Вибір твору для майбутньої вистави. Розподіл ролей і обов'язків. Визначення алгоритму підготовки до прем'єри.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вивчення тексту ролей.</li> <li>2. Виконання особистісних доручень з підготовки реквізиту до вистави.</li> <li>3. Перегляд онлайн вистав за участю акторів у</li> </ol>
		<p>Огляд сценаріїв кожного учасника.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Визначення кількості персонажів у виставі, необхідності декорацій і бутафорії.</li> <li>- Розподіл ролей і обов'язків (сценарій, створення декорацій, музичне оформлення тощо)</li> <li>- Фідбек</li> </ul>		<p>театрах юного глядача.</p>
	Жовтень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рефлексійна вправа</li> <li>- Вправляння в дикції та сценарній пластиці під час проговорювання текстів ролі. - Фідбек</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набуття впевненості у дикції та координації рухів, пластиці</li> </ul>	<p>Робота з образом ролі.</p>

	Листопад	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рефлексійна вправа</li> <li>- Вправлення в дикції та сценарній пластиці під час проговорювання текстів ролі.</li> <li>- Фідбек</li> </ul>	<p>Набуття впевненості дикції та координації рухів, пластиці</p> <p>Робота з образом ролі.</p>	<p>Робота з образом у ролі. Підготовка до прем'єри.</p>
	Грудень	Показ вистави перед різними аудиторіями: 1) студенти й викладачі різних груп; 2) вихованці й вихователі ЗДО	<p>Нагородження членів артстудіями подяками.</p> <p>Рефлексійне коло</p>	<p>Пропозиція переглянути фільми, присвячені акторським і педагогічним професіям (посібник «Артосвіта» - автори О.Половіна, І.Кондратець)</p>