

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Факультет педагогічної освіти
Кафедра дошкільної освіти



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОДФ.05 ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ ДИТИНИ
ТА ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ЛІТЕРАТУРОЮ

для студентів

спеціальності

Дошкільна освіта

рівня вищої освіти

першого (бакалаврського)

освітньої програми

012.00.01 Дошкільна освіта
(термін навчання 2 р.10 міс.)

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № <u>3226/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
<u>Григорук</u> (підпис)	<u>Григорук</u> (прізвище, ініціал)
«...»	20 <u>24</u>

Київ-2024

Розробник:

Кондратець І.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти

Викладачі:

Кондратець І.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти.

Карнаухова А.В. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дошкільної освіти

Протокол від 18 січня 2024 р. № 1

Завідувач кафедри _____ Олена ПОЛОВІНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 012.00.01 Дошкільна освіта першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (ред.2023р., термін навчання 2р.10 міс.)

____.____.2024р.

Гарант освітньо-професійної програми 012.00.01 Дошкільна освіта першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

_____ Олена ПОЛОВІНА

Робочу програму перевірено

____.____.2024р.

Заступник декана Факультету педагогічної освіти з науково-методичної та навчальної роботи _____ Леся КУЗЕМКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р. протокол № __

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р. протокол № __

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р. протокол № __

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р. протокол № __

(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна			
Вид дисципліни	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/ годин	8 / 240			
Курс	1-2			
Форма навчання	денна		заочна	
Семестр	2-3		2-3	
Кількість змістових модулів з розподілом	8		8	
Обсяг кредитів	8		8	
Обсяг годин, в тому числі:	180	60	180	60
Аудиторні	84	28	24	8
Модульний контроль	12	4	-	-
Семестровий контроль	15	15	-	-
Самостійна робота	69	13	156	52
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	-	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – закласти основи теорії та методики ознайомлення дітей із художньою літературою та розвитку мовлення та сформувати уявлення про методи й прийоми впровадження педагогічних технологій мовленнєвого і літературного спрямування в освітній простір закладу дошкільного закладу.

Основними завданнями курсу «Дитяча література та мовлення дітей дошкільного віку з методикою» є:

- формування готовності майбутніх фахівців здійснювати педагогічний супровід мовленнєвої, комунікативної та художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку з використанням інноваційних технологій і методик;
- удосконалювати в студентів уміння планувати та організовувати за допомогою сучасних форм взаємодії з дітьми дошкільного віку та батьками

- суб'єкт-суб'єктне спілкування в контексті розвитку мовлення дітей та ознайомлення з художньою літературою;
- стимулювати до саморозвитку й підвищення рівнів педагогічної, читацької, мовленнєвої та рефлексійної культури. прояву індивідуальності та постійного фахового зростання.

Завдання навчальної дисципліни передбачають формування таких компетентностей:

Інтегральна компетентність – здатність самостійно та комплексно розв'язувати складні спеціалізовані завдання й практичні проблеми в галузі розвитку, навчання і виховання дітей раннього та дошкільного віку із застосуванням теорії й методики дошкільної освіти в типових і невизначених умовах системи дошкільної освіти.

КЗ-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-5. Здатність забезпечувати якість виконуваних робіт: планувати, складати прогнози та передбачати наслідки власної професійної та інноваційної діяльності.

КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

КС-1. Здатність працювати з джерелами навчальної та наукової інформації.

КС-2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

КС-4. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку первинних уявлень про предметне, природне, соціальне довкілля, властивості і відношення предметів; розвитку самосвідомості («Я» дитини і його місце в довкіллі).

КС-9. Здатність до розвитку перцептивних, мнемічних процесів, різних форм мислення та свідомості в дітей раннього і дошкільного віку.

КС-10. Вміння складати індивідуальну програму розвитку та необхідні для навчання дітей з особливими освітніми потребами документи, бути знайомими з універсальним дизайном в освіті та розумним пристосуванням.

КС-15. Здатність до індивідуального і диференційованого розвитку дітей раннього і дошкільного віку з особливими освітніми потребами відповідно до їхніх можливостей.

КС-20. Здатність до самоосвіти, саморозвитку, до безперервності в освіті для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, перетворення набуття освіти в процес, який триває впродовж усього життя людини.

3. Результати навчання за дисципліною

ПР-01. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби розвитку мовлення

дітей та ознайомлення з художньою літературою, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку в контексті формування мовленнєвої, комунікативної та художньо-мовленнєвої компетентностей.

ПР-02. Розуміти, описувати й аналізувати процеси розвитку мовлення та ознайомлення з художньою літературою дітей раннього і дошкільного віку з використанням базових психологічних і педагогічних понять та категорій.

ПР-03. Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими освітніми потребами в площині розвитку мовлення та ознайомлення з художньою літературою.

ПР-08. Уміти складати індивідуальні програми розвитку для дітей з особливими освітніми потребами та необхідні для навчання документи; бути знайомим з універсальним дизайном в освіті та розумним пристосуванням.

ПР-19. Збирати та аналізувати дані про індивідуальний розвиток дитини в контексті сформованості мовленнєвої, комунікативної й художньо-мовленнєвої компетентностей.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	У с ь о г о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					
		Л е к ц ії	С е мі н а р и	П р а к т и ч н і	Л а б о р а т о р ні	Інди віду аль ні	Са мо сті йна
Змістовий модуль I Інноваційні технології в дошкільній освіті (1 курс, 2 семестр)							
Тема 1. Сутність феномену «технологія»	12	2	2	2			6
Тема 2. Використання інноваційних технологій у дошкільній: травма-інформаційний підхід	12	2	2	2			6
Модульний контроль 1.	2						
Разом	26	4	4	4			12
Змістовий модуль II Технологічний підхід до розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку (1 курс, 2 семестр)							
Тема 3. Методологічні засади розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку	14	2	2	4			6
Тема 4-5. Технології мовленнєвого спрямування	16	4	2	4			6
Модульний контроль 2.	2						
Разом	32	6	4	8			12
Змістовий модуль III Ігрові та інтерактивні технології в мовленнєвій і літературній діяльності (1 курс, 2 семестр)							
Тема 6. Ігрові технології як засіб	12	2	2	2			6

ефективного розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку							
Тема 7. Інтерактивні технології у взаємодії з дітьми дошкільного віку	12	2	2	2			6
Модульний контроль 3	2						
Разом	26	4	4	4			12
Змістовий модуль IV Технологічний підхід в ознайомленні дітей дошкільного віку з художньою літературою (1 курс, 2 семестр)							
Тема 8. Методологічні засади ознайомлення дітей з художньою літературою	12	2	2	2			6
Тема 9. Технології літературного спрямування	12	2	2	2			6
Модульний контроль 4	2						
Разом	26	4	4	4			12
Змістовий модуль V Технологія рефлексійного підходу до взаємодії з художнім текстом (1 курс, 2 семестр)							
Тема 10-11. Рефлексія як ефективний засіб для формування інтересу до літератури та основ читацької культури	21	4	4	4			9
Модульний контроль 5	2						
Разом	23	4	4	4			9
Змістовий модуль VI Проектні технології (1 курс, 2 семестр)							
Тема 12. Проектна діяльність у закладі дошкільної освіти	16	2	4	4			6
Тема 13. Особливості планування та організації літературних проєктів	14	2	2	4			6
Модульний контроль 6	2						
Разом	32	4	6	8			12

Семестровий контроль 2 семестр	15						
Модульний контроль, 2 семестр	12						
Усього за 1 курс, 2 семестр	180	26	26	32			69
Змістовий модуль VII Технології мистецького спрямування як засіб успішного розгортання художньо-мовленнєвої діяльності (2 курс, 3 семестр)							
Тема 14. Методологічні засади планування й організації художньо-мовленнєвої діяльності з дітьми молодшого та старшого віку	12	2	2	4			4
Тема 15. Технологія образотворення Олени Половіної	13	2	2	6			3
Модульний контроль 7	2						
Разом	27	4	4	10			7
Змістовий модуль VIII Цифровий простір у закладі дошкільної освіти (2 курс, 3 семестр)							
Тема 16. Цифрові та інформаційно-комунікаційні технології у розвитку мовлення дітей дошкільного віку та ознайомленні з літературними творами	16	2	2	6			6
Модульний контроль 8	2						
Разом	18	2	2	6			6
Семестровий контроль 3 семестр	15						
Модульний контроль семестр	4						
Разом за 3 семестр 2 курс	60	6	6	16			13
Усього за дисципліну	240	32	32	48			82

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	У сь о г о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					
		Лек ції	С е м і н а р и	П р а к т и ч н і	Л а б о р а т о р н і	І н д и в і д у а л ь н і	С а м о ст й н а
Змістовий модуль I Інноваційні технології в дошкільній освіті (1 курс, 2 семестр)							
Тема 1. Використання інноваційних технологій у дошкільній освіті: травма-інформаційний підхід	30	2		2			26
Разом	30	2		2			26
Змістовий модуль II Технологічний підхід до розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку (1 курс, 2 семестр)							
Тема 2. Технології мовленнєвого спрямування	30		2	2			26
Разом	30		2	2			26
Змістовий модуль III Ігрові та інтерактивні технології в мовленнєвій і літературній діяльності (1 курс, 2 семестр)							
Тема 3: Інтерактивні технології у взаємодії з дітьми дошкільного віку	30		2	2			26
Разом	30		2	2			26
Змістовий модуль IV Технологічний підхід в ознайомленні дітей дошкільного віку з художньою літературою (1 курс, 2 семестр)							

Тема 4. Технології літературного спрямування	30	2		2			26
Разом	30	2		2			26
Змістовий модуль V Технологія рефлексійного підходу до взаємодії з художнім текстом (1 курс, 2 семестр)							
Тема 5. Рефлексія як ефективний засіб для формування інтересу до літератури та основ читацької культури	30	2		2			26
Разом	30	2		2			26
Змістовий модуль VI Проектні технології в дошкільній освіті (1 курс, 2 семестр)							
Тема 6. Особливості планування та організації літературних проєктів	30		2	2			26
Разом	30		2	2			26
Усього за 1 курс, 2 семестр	180	6	6	12			156
Змістовий модуль VII Технології мистецького спрямування як засіб успішного розгортання художньо-мовленнєвої діяльності (2 курс, 3 семестр)							
Тема 7. Технологія образотворення в організації художньо-мовленнєвої діяльності з дітьми молодшого та старшого віку	30	2		2			26
Разом	30	2		2			26
Змістовий модуль VIII Цифровий простір у закладі дошкільної освіти (2 курс, 3 семестр)							
Тема 8. Цифрові та інформаційно-комунікаційні технології у розвитку мовлення дітей дошкільного віку та ознайомленні з літературними творами	30		2	2			26
Разом	30		2	2			26
Разом за 2 курс, 3 семестр	60	2	2	4			52
Усього за дисципліну	240	8	8	16			208

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Інноваційні технології в дошкільній освіті

Тема 1. Сутність феномену «технологія» (2 год.)

Інноваційність – важлива ознака сучасної освіти. Сутність і закономірність розвитку інноваційних процесів. Освітні інновації. Причини, типи інновацій (за впливом на освітній процес, за обсягом перетворень, за інноваційним потенціалом, за ставленням до попереднього).

Закони і закономірності, які діють в інноваційній системі освіти. організаційно-правові аспекти впровадження до інноваційної діяльності.

Структурна модель інноваційного процесу (рівень, зміст, етапи руху ідеї, діяльність, суб'єкти). Класифікації педагогічних інновацій (структурно-логічні, інтеграційні, ігрові, тренінгові, інформаційно-комп'ютерні, діалогові; особистісно орієнтовані, ігрові, інтерактивні, інформаційні тощо). Педагогічні технології. Спільні та відмінні ознаки методики й технології.

Перелік наукових педагогічних ідей, покладених в основу інноваційних освітніх технологій. Інноваційні освітні заклади. Інноваційна культура педагога. Психолого-педагогічні аспекти готовності педагога до інноваційної діяльності. Інноваційні підходи до підготовки сучасного педагога. Педагогічна майстерність педагога.

Ключові слова: інноваційність; інноваційний процес (діяльність); освітні інновації; типи інновацій; класифікація педагогічних інновацій; методика і технологія; педагогічна ідея; інноваційні освітні заклади; інноваційна культура педагога, педагогічна майстерність.

Основна література: 1, 2

Додаткова: 3, 4

Тема 2. Використання інноваційних технологій у дошкільній освіті: травма-інформаційний підхід (2 год.)

Інноваційні педагогічні технології в системі дошкільньої освіти. Теоретичні основи інноваційної діяльності в закладі дошкільньої освіти (Ілона Дичківська, Любомира Калуська, Катерина Крутій, Наталія Гавриш, Тамара Піроженко та ін.).

Оцінні якісні показники інновацій. Планування роботи з упровадження інновацій (орієнтовний план дій керівника та педагогічного колективу). Творення інноваційного банку.

Педагогічні ідеї Григорія Сковороди, Олени Пчілки, Бориса Грінченка, Григорія Ващенка, Софії Русової, Василя Сухомлинського, Мирослава Стельмаховича, Тамари Поніманської, Світлани Ладивір та ін. Педагогічні ідеї та освітні технології: спільність і відмінність.

Характеристика педагогічних технологій: «Довкілля»; раннього навчання Гленна Домана; фізичного виховання Миколи Єфименка, психолого-педагогічного проектування (П³) і проектних технологій; ТРВЗ; саморозвитку Марії Монтессорі; особистісно орієнтованої дошкільньої освіти «Крок за

кроком»; образотворення Олени Половіної; рефлексійного підходу до взаємодії з художніми текстами Інни Кондратець, казковідкриття для дітей дошкільного віку Антоніни Карнаухової та ін.

Готовність педагога ЗДО до впровадження інновації в професійну діяльність. Принципи доцільності, поетапності й системності впровадження інноваційних технологій. Вплив результатів упровадження інноваційних технологій на розвиток сучасної дитини:

Ключові слова: інноваційні педагогічні технології; теоретичні основи інноваційної діяльності в ЗДО; оцінні якісні показники інновацій. планування роботи з упровадження інновацій; педагогічні ідеї; характеристика педагогічних технологій; інноваційний банк; готовність педагога ЗДО до впровадження інновації; принципи впровадження інноваційних технологій; вплив результатів упровадження інноваційних технологій.

Основна література: 5, 6

Додаткова: 8, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Технологічний підхід до розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку

Тема 3. Методологічні засади розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку (2 год.)

Мова як суспільне явище. Мовні норми (сукупність загальноприйнятих правил реалізації мовної системи, які закріплюються у процесі спілкування). Закономірності засвоєння дитиною рідної мови. Основні підходи до мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку. Засоби розвитку мовлення дітей. Мовна й мовленнєва компетентність. Мовлення вихователя – чинник розвитку культури мовлення дитини. Державні документи та освітні програми про завдання розвитку мовлення дітей дошкільного віку. Методика розвитку мовлення для різних вікових дошкільних груп: форми взаємодії з дітьми.

Складники розвитку мовлення: звукова культура, словник, формування граматично правильного мовлення, зв'язне мовлення. Завдання, зміст, методи і прийоми формування звукової культури, словника, зв'язного мовлення дітей раннього й дошкільного віку. Мовленнєві ігри та вправи – основний метод формування кожного структурного складника розвитку мовлення. Роль малих жанрів фольклору та художньої літератури у формуванні розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку.

Методика планування та проведення діалогів і полілогів, вимоги до організації, тематика й зміст у кожній віковій групі; добір наочного, дидактичного, ілюстративного матеріалу та технічних засобів. Види запитань вихователя, вимоги до запитань та відповідей дітей. Мовленнєвий етикет дошкільника, сучасні дослідження. Культура мовленнєвого спілкування дітей.

Партнерська взаємодія з батьками в площині формування розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку. Інтеграція діяльності вихователя та вчителя-логопеда.

Сучасні вектори реалізації наступності й перспективності розвитку мовлення в закладах дошкільної освіти та першому класі школи. Вікові особливості дітей дошкільного віку та запити батьків і школи. Єдність підходів і вимог як умова успішного мовленнєвого розвитку дітей.

Ключові слова: мовні норми; закономірності засвоєння рідної мови; структурні складники розвитку мовлення; мовленнєві ігри та вправи; методика планування та проведення діалогів і полілогів; види запитань вихователя; мовленнєвий етикет дошкільника; партнерська взаємодія з батьками; інтеграція діяльності вихователя та вчителя-логопеда; наступність розвитку мовлення в ЗДО і першому класі школи.

Основна література: 1, 2

Додаткова: 1, 4

Тема 4-5. Технології мовленнєвого спрямування (4 год.)

Роль інноваційних технологій у формуванні мовленнєвої компетентності дітей дошкільного віку.

Використання віршів для покращення звуковимови, збагачення лексики: технологія вивчення віршів напам'ять (Вальдорфська педагогіка); методика І. Боровик «Артикуляційні вправи»; методика Н. Ценіної «Цукерочка» (усунення порушень звукової структури слова).

Розв'язання інтегрованих завдань (звукова культура, словник, формування граматично правильного мовлення, зв'язне мовлення) за допомогою інноваційних методик і технологій: методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах (Алла Богуш, Наталія Гавриш, Тетяна Котик); методика українознавчого мовлення «Сонечко мандрує Україною» (Наталія Гавриш, Олена Стаєнна); кольорові палички Джорджа Кюїзенера, блоки Золтана Дьєнеша; ТРВЗ (теорія рішення винахідницьких завдань), мнемотехніка, ейдетика для малюків Ольги Пащенко; логіки світу Ірини Стеценко; музична педагогіка Карла Орфа; кінезіологічні вправи (вплив на корекцію мовних порушень, попередження дислексії та дисграфії) тощо.

Практичне використання коректурних таблиць Наталії Гавриш. Методика використання схем-моделей у лексично-граматичній роботі (Катерина Крутій).

Методики діагностування й формування мовленнєвої діяльності: технологія Тамари Піроженко (система критеріїв та методика обстеження мовної комунікації дитини); психолінгвокорекційна технологія Лариси Колмакової.

Використання інноваційних освітніх технологій для стимулювання дитячих розповідей: методика ознайомлення з дидактичними й художніми картинами (Алла Богуш, Наталія Гавриш); методика Алли Богуш для дітей молодшого дошкільного віку «Розповідаємо разом»; методика розповіді за ілюстраціями для дітей старшого віку Олександри Білан; методика виховання казкою (Лариса Фесюкова); методика використання схем-моделей для навчання дітей описовим розповідям (Тетяна Ткаченко).

Ключові слова: мовленнєва компетентність; технології мовленнєвого спрямування; інтегровані завдання; методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей; кінезіологічні вправи; схеми-моделі; коректурні таблиці; виховання казкою; психолінгвокорекційна технологія; стимулювання дитячих розповідей.

Основна література: 1, 3

Додаткова: 1, 4

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Ігрові та інтерактивні технології

в мовленнєвій і літературній діяльності

Тема 6. Ігрові технології як засіб ефективного розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку (2 год.)

Функції ігрових технологій в освітньому процесі. Класифікація ігрових технологій (за характером педагогічного процесу; за характером ігрової методики). Особливості використання ігрових технологій у різних вікових категоріях дітей.

Ознаки, поетапність (підготовчий, етап проведення, рефлексія), алгоритми планування й організації різних видів ігор (дидактичні, рольові, сюжетно-рольові, імітаційні тощо). Мовні ігри та вправи: спільне та відмінне. Роль інтеграції у використанні мовленнєвих вправ та ігор. Використання художніх творів у створенні мовленнєвих ігор і вправ.

Характеристика ігрових технологій у мовленнєвій діяльності дітей раннього й дошкільного віку. Методика мовленнєвого супроводу словесних ігор (Алла Богуш). Ігри-стратегії та квест-технології Олени Стаєнної в мовленнєвій діяльності. Методика планування й організації сюжетно-рольових, творчих і режисерських ігор Катерини Карасьової. Lego-технології.

Технології використання інтелектуально-мовленнєвих ігор. Технологія рефлексійного підходу Інни Кондратець як засіб особистісно зорієнтованого підходу до дітей (рефлексійні вправи) молодшого й старшого дошкільного віку.

Роль розвивального простору в ефективному розгортанні ігрових технологій із дітьми раннього й дошкільного віку.

Особистісно зорієнтований підхід до дітей з особливими потребами в процесі використання ігрових технологій. Партнерська взаємодія з батьками у використанні ігрових технологій.

Ключові слова й поняття: ігрові технології; види ігор; мовна гра; мовна вправа; гра-стратегія; квест-технології; рефлексійні вправи; розвивальний простір; особистісно зорієнтований підхід до дітей з ОПП; партнерська взаємодія з батьками.

Основна література: 2, 3

Додаткова: 4, 9

Тема 7. Інтерактивні технології у взаємодії з дітьми дошкільного віку (2 год.)

Пасивна і активна моделі взаємодії з учасниками освітнього процесу. Форми взаємодії з дітьми (фронтальна, групова, парна, індивідуальна). Сутність феномену «інтерактивна взаємодія». Історичні й сучасні аспекти використання інтерактивних методів. Методологічна основа інтерактивних технологій (Анатолій Гін, Олена Пометун, Анатолій Фасоля, Лідія Піроженко та ін.). Піраміда засвоєння інформації (монолог дорослого, візуалізація, спільне обговорення, практика через дію, навчання інших).

Класифікації інтерактивних технологій: 1) технології кооперованого навчання; колективно-групового навчання; ситуативного моделювання; опрацювання дискусійних питань; 2) за формами організації освітньої діяльності; за цільовим призначенням; за характером діяльності; за характером взаємодії: за ступенем прояву самостійності (творчості) учасників)

Планування та впровадження інтерактивних технологій з дітьми дошкільного віку. Складності застосування певних інтерактивних технологій у дошкільлі: особливості адаптування й модифікації. Роль попереднього формулювання результатів освітньої форми взаємодії з дітьми та цільовизначення. Структура освітніх форм взаємодії з дітьми дошкільного віку в площині інтерактивних технологій.

Чинники, які впливають на впровадження інтерактивних технологій. Особливості інтерактивного спілкування з різними категоріями дітей у контексті диференціації творчого потенціалу. Переваги інтерактивних технологій в освітньому процесі. Інтерактивна культура педагога.

Ключові слова і поняття: інтерактивні технології; пасивна і активна моделі взаємодії; інтерактивна взаємодія; інтерактивні методи; піраміда засвоєння інформації; класифікація інтерактивних технологій; адаптування й модифікація інтерактивних технологій у дошкільлі; роль цільовизначення в інтерактивних технологіях; інтерактивне спілкування; інтерактивна культура педагога.

Основна література: 2, 4

Додаткова: 4, 9

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Технологічний підхід в ознайомленні дітей дошкільного віку з художньою літературою

Тема 8. Методологічні засади ознайомлення дітей з художньою літературою (2 год.)

Українська дитяча література в контексті національної культури. Специфіка дитячої літератури (доступність змісту, простота та динамічність розвитку сюжету, яскравість та емоційна насиченість образів, багатство і виразність мови). Роль дитячої літератури в духовному розвитку дітей дошкільного віку, збагаченні уявлень дітей про довкілля, формуванні картини світу й чуттєвої культури. Вплив дорослих (педагогів і дітей) і суспільних патернів на закладання основ формування читацької компетентності в дітей

дошкільного віку.

Освітні програми розвитку дошкільників – про особливості створення й діяльності осередків книжки в закладах дошкільної освіти. Родинні читання та філософські години як засіб виховання в дітей любові до книжки, пізнавального інтересу та забезпечення комунікативного спілкування між дорослими й дітьми.

Специфіка використання художньої літератури в просторі закладу дошкільної освіти. Типові помилки вихователів ЗДО в плануванні й організації ознайомлення дітей із літературою. Місце художніх текстів в освітніх формах і фрагментах життєдіяльності дітей у ЗДО: безпосереднє і опосередковане знайомство з літературою. Педагогічні вимоги до читання літературних творів. Класифікація форм (форми взаємодії з дітьми за критерієм кількості – індивідуальні, парні, підгрупові, фронтальні; освітні форми взаємодії з дітьми за характером ознайомлення з художньою літературою; форми безпосередньої взаємодії дорослого і дітей із художніми текстами).

Характеристика основних освітніх форм ознайомлення з художньою літературою (діалоги / полілоги, тематичні мініатюри, філософські години, літературні ігри, музично-літературні розваги, літературні вітальні, літературні вікторини, літературні проекти). Особливості взаємодії педагога з художнім тестом. Мистецтво виразного читання – професійний обов'язок вихователя. Методика художнього читання та розповідання в різних вікових групах. Усвідомлення авторських смислів і посилив.

Форми взаємодії дітей дошкільного віку з художніми текстами (слухання творів у виконанні дорослого або засобом аудіо-відео пристроїв; декламування віршів і творів малих фольклорних жанрів, інсценування літературних творів). Партнерська взаємодія з батьками в площині ознайомлення дітей з художньою літературою.

Ключові слова і поняття: дитяча література; літературні твори для дітей; художній текст; безпосереднє і опосередковане знайомство з літературою; форми ознайомлення з художньою літературою; родинні читання та філософські години; мистецтво виразного читання; форми взаємодії з художніми текстами; методика художнього читання та розповідання; усвідомлення авторських смислів і посилив.

Основна література: 2, 4

Додаткова: 2, 6

Тема 9. Технології літературного спрямування (2 год.)

Особливості художньо-естетичного сприймання дітей дошкільного віку. Взаємозв'язок художньо-естетичного сприймання з розвитком психічних процесів і особливостями сучасного покоління дітей «Альфа». Особливості дитячого сприймання літературних творів. Поняття літературного образотворення.

Загально-педагогічне трактування понять «метод» і «прийоми». Класифікація методів. Особливості використання різних видів методів і прийомів під час ознайомлення дітей з художньою літературою.

Характеристика профільних літературних методів (біографічний, рефлексійний, евристично-пошуковий або дослідницький, творчий або творчого читання, рольовий, метафори та аналогії, коментованого читання).

Роль читацької рефлексії в особистісному сприйнятті вихователем текстів і підготовці евристично-пошукових і рефлексійно-творчих запитань. Підготовча робота зі словником та художніми засобами літературних творів.

Мистецька рефлексія як ефективний засіб усвідомленого сприймання дітьми художніх текстів. Чинники формування основ читацької рефлексії дітей дошкільного віку (уміння корелювати події в книжці та емоції літературних персонажів зі своїм життєвим досвідом; визначати власні емоції від вчинків героїв творів, аналізувати причини їхніх дій).

Планування та організації читання та аналізу художніх текстів. Засоби освітньої діяльності: ознайомлення дітей з художньою літературою.

Методика ознайомлення дітей з малими фольклорними жанрами. Методика ознайомлення з народними та авторськими казками. Методика ознайомлення з життям і творчістю письменників. Методика ознайомлення з поетичними творами; сучасні погляди науковців і практиків щодо заучування віршів дітьми напам'ять. Методика використання художніх ілюстрацій.

Використання інноваційних методик і технологій у взаємодії з літературними текстами: ТРВЗ; мнемотехніка; коректурні таблиці (інтелектуальні мапи) Наталії Гавриш; адаптована технологія ОЗОН Анатолія Фасолі, метод «Шість капелюшків мислення» та «Шість пар взуття способу дії» Едварда де Боно, технологія рефлексійного підходу Інни Кондратець, технологія взаємодії з казкою Антоніни Карнаухової тощо.

Партнерська взаємодія з батьками в площині аналізу літературних текстів.

Ключові слова: художньо-естетичного сприймання; поняття «метод», «прийом»; літературне образотворення; профільні літературні методи; читацька рефлексія / мистецька рефлексія; художні засоби літературних творів; методика ознайомлення з літературними творами; метод «Шість капелюшків мислення» та «Шість пар взуття способу дії» Едварда де Боно; технологія взаємодії з казкою Антоніни Карнаухової; адаптована технологія ОЗОН Анатолія Фасолі.

Основна література: 3, 4

Додаткова: 2, 6

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V

Тема 10-11. Технологія рефлексійного підходу до взаємодії з художнім текстом (4 год.)

Феномен рефлексії у філософії, психології та педагогіці. Як рефлексія знаходить своє місце у дошкільній історичній і науковій зріз. Класифікація видів рефлексії: особистісна, професійна (педагогічна саморефлексія, рефлексія з дітьми, рефлексія з батьками, рефлексія в проєктивній діяльності). Державний стандарт дошкільної освіти та програма «Дитина-2020» про особливості мистецької рефлексії педагога і дитини дошкільного віку.

Місце рефлексійної культури в системі культур. Складники рефлексійної культури. Інструменти-навігатори формування рефлексійної культури.

Сутність технології рефлексійного підходу до взаємодії з художнім текстом (Інна Кондратець). Мистецтво запитань: види запитань, особливості використання рефлексійних запитань. Емоційна рефлексія та емоційний інтелект у взаємодії з літературними творами.

Ключові слова і поняття: рефлексія; особистісна рефлексія; професійна рефлексія; класифікація рефлексії; рефлексійна культура; інструменти-навігатори формування рефлексійної культури технологія рефлексійного підходу; рефлексійні запитання; емоційна рефлексія; взаємодія з художнім текстом.

Основна література: 2, 6

Додаткова: 3, 6

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI

Проектні технології

Тема 12. Проектна діяльність у закладі дошкільної освіти (2 год.)

Загальне поняття про проект, його мета і основні концепти. Поняття проектування та його складники. Особливості освітнього проекту. Характерні ознаки педагогічного і дидактичного проектів. Види дидактичних проектів. Основні вимоги до використання проектних технологій. Проектна культура педагога.

Досвід використання проектів у вітчизняній і зарубіжній освітній практиці. Психолого-педагогічне проектування (технологія «Радість розвитку»). Досвід використання проектної технології в закладах дошкільної освіти. Типові педагогічні помилки при плануванні та організації проектної діяльності.

Структура проекту та алгоритм реалізації. Правила визначення досліджуваної проблеми, мети, завдань, результату (продукту) проекту, проблемних запитань тощо. Роль батьків у реалізації тематичних проектів.

Місце художньо-мовленнєвої діяльності в тематичних проектах. Планування й використання мовленнєвих і літературних ігор та вправ у пізнавальних проектах.

Особистісно зорієнтований підхід до дітей з особливими потребами в реалізації проектів у ЗДО.

Партнерська взаємодія з батьками в реалізації завдань та отриманні результатів у тематичних проектах.

Ключові слова і поняття: проектування та його складники; види проектів у дошкільній; психолого-педагогічне проектування; структура проекту та алгоритм реалізації; педагогічні помилки при плануванні проектів; вимоги до використання проектних технологій; проектна культура педагога; проблемні питання дня; роль батьків у реалізації тематичних проектів; мовленнєві й літературні ігри та вправи у пізнавальних проектах.

Основна література: 2, 3

Додаткова: 2, 4

Тема 13. Особливості планування та організації літературних проєктів (2 год.)

Поняття й специфіка літературних проєктів. Види літературних проєктів: монолітературний, тематичний полілітературний, полілітературний персоналізований – твори одного автора. Способи конструювання літературних проєктів за І. Кіндрат (один твір – кілька ідей – кілька днів; одна тема – кілька творів; один твір – один тематичний день та ін.). Цілевизначення, особливості, проблеми та труднощі в плануванні та реалізації літературних проєктів. Літературний проєкт – практичний інструмент реалізації принципу реалізації принципу інтеграції в освітньому процесі.

Методичні рекомендації до програми «Дитина-2020»: моделі літературних проєктів. Досвід використання літературних проєктів у практиці вітчизняного дошкілля. Роль літературних проєктів у формуванні світогляду дітей дошкільного віку (складники: емоційно-ціннісний, когнітивний, соціально-етичний, поведінковий).

Авторські літературні проєкти Наталії Гавриш та Інни Кіндрат. Методичний конструктор – один із способів планування проєктів. Етапи конструювання літературних проєктів (складання інтелектуальної мапи, добирання форм і методів реалізації проєкту, розроблення та добирання дидактичного матеріалу). Складники реалізації літературного проєкту. Текстоцентричний підхід у плануванні проєкту.

Вимоги до планування й організації літературних проєктів:

Визначення виду літературного проєкту. Вибір мовних особливостей твору і основних мовленнєвих маркерів для поглибленого ознайомлення з дітьми (тема твору, незнайомі / незрозумілі дітям слова, використані цікаві мовні звороти, порівняння, метафори, фразеологізми; запитальні речення і вигуки та ін.). Особливості визначення теми, мети, завдань, і проблемних запитань на щодень. Визначення кінцевого продукту літературного проєкту – обов'язково пов'язаний з формуванням основ читацької компетентності, читацької рефлексії, мовленнєвою та комунікативною компетентностями («літературний» або «мовленнєвий» продукт із можливими ілюстраціями – книжка, альбом із авторськими віршами, казками і оповіданнями; словники із дитячими неологізмами за певними творами; мудринки (настанови, мовленнєві скарбнички) дітей і дорослих відповідно до смислів твору; відео / аудіо читацьких рефлексій тощо). Окреслення форм, методів, прийомів і дидактичних засобів ознайомлення дітей із твором (творами) відповідно до розкриття 1) смислу твору; 2) авторських мовних засобів. Роль запитань до дітей у літературних проєктах.

Особистісно зорієнтований підхід до дітей з особливими потребами в реалізації літературних проєктів у ЗДО. Партнерська взаємодія з батьками в реалізації завдань та отриманні результатів у літературних проєктах.

Ключові слова і поняття: літературний проєкт; конструктор літературного проєкту; монолітературний, тематичний полілітературний, полілітературний персоналізований літературний проєкти; принцип

інтеграції; текстоцентричний підхід; методи і форми ознайомлення з твором; смисли твору; формування основ читацької компетентності; результати літературного проекту; читацька рефлексія.

Основна література: 2, 3

Додаткова: 2, 4

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII

Технології мистецького спрямування як засіб успішного розгортання художньо-мовленнєвої діяльності

Тема 14. Методологічні засади планування й організації художньо-мовленнєвої діяльності з дітьми молодшого та старшого віку (2 год.)

Теоретичні засади художньо-мовленнєвої діяльності в закладі дошкільної освіти. Змістова характеристика художньо-мовленнєвої діяльності. Художня діяльність і художня творчість у дошкільному віці. Форми художньо-мовленнєвої діяльності у взаємодії з дітьми молодшого і старшого віку.

Державний стандарт дошкільної освіти (нова редакція 2021): інтеграція у формуванні мовленнєвої, комунікативної, художньо-мовленнєвої та мистецько-творчої компетентностей.

Поняття самостійної художньої діяльності (СХД). Особливості планування й супроводу вихователем самостійної художньої діяльності в ЗДО. Типові помилки вихователів щодо організації СХД. Основні правила підготовки та організації СХД у різних дошкільних групах. Акцентуація цілей самостійної художньої діяльності на формування мовленнєвої, комунікативної, художньо-мовленнєвої компетентностей, основ читацької рефлексії.

Художньо-мовленнєве середовище, розвивальний потенціал мовленнєвого й літературного середовища. Сучасні підходи до наповнення розвивально-ігрових осередків.

Стимулювання мовленнєвої активності та закладання основ читацької компетентності дітей у процесі мистецького образотворення. Художньо-мовленнєвий супровід художньо-продуктивної діяльності дітей молодшого і старшого дошкільного віку. Організація театральнo-мовленнєвої та музично-мовленнєвої діяльності в дошкільних групах ЗДО. Мовленнєвий і літературно-просвітницький потенціал інсценування й театральних ігор. Програма «Дитина» про формування глядацької та виконавської культур у контексті розвитку мовлення й основ читацької компетентності. Планування роботи студії «Маленький актор».

Інтеграція в плануванні й організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку. Партнерська взаємодія з батьками в площині формування художньо-мовленнєвої компетентності дітей дошкільного віку.

Ключові слова і поняття: художньо-мовленнєва діяльність; мистецьке образотворення; самостійна художня діяльність (СХД); педагогічний супровід СХД; глядацька і виконавська культури; художньо-мовленнєва

компетентність; художньо-продуктивна діяльність; інтеграція у формуванні мовленнєвої, комунікативної, художньо-мовленнєвої та мистецько-творчої компетентностей; художньо-мовленнєве середовище; потенціал мовленнєвого й літературного середовища.

Основна література: 1, 2

Додаткова: 3, 8

Тема 15. Технологія образотворення Олени Половіної (2 год.)

Образотворення як інструмент поліфонічного сприймання світу. Визначальні принципи образотворення: значимість власної діяльності та відмова від зразку. Інструментарій технології образотворення.

Сучасні аспекти організації художньо-продуктивної діяльності з дітьми раннього і дошкільного віку. Державний стандарт дошкільної освіти та програма «Дитина-2020» про задачі педагога в контексті розвитку творчого потенціалу й саморозгортання особистості кожної дитини.

Види емоційно-зорієнтованого образотворення: «Free painting», пластичне образотворення, конструктивне образотворення.

Особливості впровадження технології образотворення у різних вікових групах.

Ключові слова і поняття: образотворення; принципи та інструментарій технології образотворення; художньо-продуктивна діяльність; творчість без зразка; види емоційно-зорієнтованого образотворення; «Free painting», пластичне образотворення, конструктивне образотворення; творчий потенціал дитини; саморозгортання особистості.

Основна література: 1, 2

Додаткова: 3, 8

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII

Тема 16. Цифрові та комунікаційно-інформаційні технології у розвитку мовлення дітей дошкільного віку та ознайомленні з літературними творами (2 год.)

Тенденції сучасного цифрового суспільства. Сутність феномену «цифровізація». Цифровізація освітньої сфери. Акцентування уваги на цифровізацію дошкільця в нормативно-правових документах (Державний стандарт дошкільної освіти (нова редакція 2021р.), Закони України «Про освіту», «Про дошкільну освіту». Освітній напрям «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі. Комп'ютерна грамота» (варіативний складник).

Основні напрямки цифровізації освітнього процесу в закладі дошкільної освіти. Використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для реалізації освітньої програми. Урахування факторів впровадження цифрових технологій у дошкільну освіту. Роль цифрового простору в житті сучасної дитини. Формування та розвиток цифрової компетентності дошкільника. Розвивальні функції комп'ютерних ігор для дошкільників. Вплив мультимедійного представлення матеріалу на засвоєння інформації дітьми покоління «Альфа» (з «кліповим мисленням»).

Нова роль дитини в площині використання цифрових технологій: перетворення пасивного слухача та спостерігача на активного суб'єкта взаємодії.

Мінімізування ризиків впливу цифрових технологій на розвиток дітей (за визначенням ЮНЕСКО). Батьківська позиція цифрових технологій: «за» і «проти». Нова роль педагога і батьків в епоху цифровізації.

Ключові слова і поняття: цифрове суспільство; цифровізація освітнього процесу; цифрові технології; цифрова компетентність дитини; комп'ютерні ігри; мультимедійне представлення інформації; фактори впровадження цифрових технологій; цифровий простір; ІКТ; ризики впливу цифрових технологій на розвиток дітей; нова роль дитини (педагога, батьків) у площині використання цифрових технологій.

Основна література: 1, 5

Додаткова: 5, 7

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів денної форми навчання

Вид діяльності студентів	Макс. к-сть бал. за од.	Мод.1		Мод.2		Мод. 3		Мод.4.		Мод. 5		Мод.6.	
		Кількість одиниць	Макс.к-сть балів	Кількість одиниць	Макс. к-сть балів	Кількість одиниць	Макс.к-сть балів	Кількість одиниць	Макс.к-сть балів	Кількість одиниць	Макс.к-сть балів	Кількість одиниць	Макс.к-сть балів
Відвідування лекцій	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Відвідування практичних занять	1	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	4	4
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20	2	20	2	20	2	20	3	30
Робота на практичному занятті	10	2	20	4	40	2	20	2	20	2	20	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	76	-	99	-	76	-	76	-	76	-	109
Максимальна кількість балів за 2 семестр (1 курс): 512													
Розрахунок коефіцієнта: $512: 100 = 5,12$ (залік) Наприклад, студент набрав $450:5,12=88$ В													

Вид діяльності студентів	Макс. к-сть бал. за од.	Мод.7		Мод.8	
		Кількість одиниць	Макс.к-сть балів	Кількість одиниць	Макс. к-сть балів
Відвідування лекцій	1	2	2	1	1
Відвідування семінарських занять	1	2	2	1	1
Відвідування практичних занять	1	5	5	3	3
Робота на семінарському занятті	10	2	20	1	10
Робота на практичному занятті	10	5	50	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	109	-	75
Максимальна кількість балів за 3 семестр (2 курс): 184 (без урахування заліку)					
Розрахунок коефіцієнта: $184:60 = 3,06$					
Екзамен: 40 балів					
Наприклад, студент набрав $175:3,06=57 (+40)=97$ А					

6.1.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів заочної форми навчання

Вид діяльності студентів	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	1	1
Робота на семінарському занятті	10	-	-	1	10	1	10	-	-	-	-	1	10
Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Робота на практичному занятті	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Разом	-	17	-	27	-	27	-	17	-	17	-	27	
Максимальна кількість балів за 2 семестр (1 курс): 132													

Вид діяльності студентів	Макс. к-сть бал. за од.	Мод.7		Мод.8	
		Кількість одиниць	Макс. к-сть балів	Кількість одиниць	Макс. к-сть балів
Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	-	-	1	1
Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1
Робота на семінарському занятті	10	-	-	1	10
Робота на практичному занятті	10	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5
Разом		-	17	-	27
Максимальна кількість балів за 3 семестр (2 курс): 44					
Розрахунок коефіцієнта: $132+44 = 176:60 = 2,93$ (разом складає 60 балів)					
Екзамен: 40 балів					
Наприклад, студент набрав $150:3,06=51 (+40)=91A$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота студентів/студенток (усього 82 год.) з навчальної дисципліни передбачає комплексний підхід до її виконання та оптимізується одним завданням у форматі узагальненого «Педагогічного Reels».

Вимоги до «Педагогічного Reels»

1. Вибір одного з ключових понять конкретної теми.
2. Створення алгоритму розкриття обраного базового поняття.
3. Підготовка Reels – відео з динамічним і візуальним розкриттям сутності обраного поняття.
4. Розміщення матеріалів на Google disk.

№	Критерії оцінювання СР	Бали
1.	Методична грамотність у розкритті базового поняття теми	2
2.	Оригінальність, самостійність і творчий підхід в оформленні «Педагогічного Reels»	2
3.	Своєчасність виконання завдання	1
Усього балів за одну самостійну роботу		5
Усього балів за 6 самостійних робіт (2 семестр)		30
Усього балів за 2 самостійні роботи (3 семестр)		10

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Формами проведення модульного контролю передбачено завдання, які стимулюють до саморозвитку й підвищення рівнів педагогічної, читацької, мовленнєвої та рефлексійної культури. прояву індивідуальності та постійного фахового зростання.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Інноваційні технології в дошкільній освіті

МКР 1. Використання освітніх технологій у розвитку дітей раннього й дошкільного віку.

Вимоги:

1. Вибір певної освітньої технології, ефективної для розвитку дітей раннього й дошкільного віку.
2. Вибір вікової категорії дітей дошкільного віку.
3. Створення покрокового алгоритму використання обраної освітньої технології для дітей конкретної вікової категорії.
4. Підготовка презентації у форматі Pecha Kucha із дотриманням вимог до структури та особливостей означеного формату:
 - 20 слайдів, 6 хвилини 40 секунд;
 - дидактичний контент на слайді: ілюстрації, світлини, фрейми (ментальні мапи, схеми, автофігури), маркери у вигляді назв і основних концептів; мінімум слів і відсутність текстів;
 - голосовий коментар до кожного слайду – 20 секунд;
 - висновки стосовно ефективності освітньої технології – асоціативна

ілюстрація чи світлина, озвучена одним реченням.

<i>№</i>	<i>Критерії оцінювання МКР 5</i>	<i>Бали</i>
1.	Методична грамотність у виборі освітньої технології, ефективною в контексті розвитку дітей певної вікової категорії дітей	5
2.	Дотримання вимог до презентації у форматі Реча Куча	5
3.	Наявність творчого підходу та авторські знахідки в розкритті теми	15
Усього		25

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Технологічний підхід до розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку

МКР 2. Відео із зображенням проведення мовленнєвої гри, спрямованої на формування мовленнєвої культури дітей дошкільного віку.

Вимоги:

1. Вибір мовленнєвої гри згідно з:
 - дидактичними завданнями відповідно певної вікової категорії дітей;
 - розумінням структури мовленнєвої гри, особливостей проведення, відмінністю від мовленнєвої вправи.
2. Підготовка алгоритму підготовки й проведення мовленнєвої гри:
 - назва гри;
 - дидактичне та ігрове завдання; відповідно – ігровий герой, ігрова ситуація;
 - засоби наочності (картинки, ілюстрації, світлини, іграшки, театральні ляльки, предмети, мультимедіа тощо);
 - запитання до дітей;
 - підведення підсумку гри;
 - слова похвали, заохочення, напуття дітям (батькам).
3. Підготовка відео з мовленнєвою грою (до 5 хвилин).

<i>№</i>	<i>Критерії оцінювання МКР 2</i>	<i>Бали</i>
1.	Методична грамотність у побудові структури мовленнєвої гри	7
2.	Оригінальність і творчий підхід в оформленні мовленнєвої гри	7
3.	Наявність рівня педагогічної, акторської та риторичної культури	11
Усього		25

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Ігрові та інтерактивні технології в мовленнєвій і літературній діяльності

МКР 3. Буктрейлер до дитячої книжки одного із сучасних українських

письменників.

Вимоги:

1. Вибір книжки відповідно до завдання: для дітей дошкільного віку, українська, сучасна.
2. Безпосереднє прочитання студентом / студенткою книжки; визначення смислів і авторської позиції; значимість та інтерес для дітей дошкільного віку.
3. Дотримання відповідної структури буктрейлера:
 - технічне оформлення (ІТ);
 - озвучення (музика, голос студента/студентки);
 - тривалість – 3 хв.;
 - контент – зображення титулки книжки, світлина письменника, наявність цитат із книжки;
 - спонукальні запитання, адресовані дітям та їхнім батькам; засоби інтриги для підживлення інтересу до книжки (певні методи і прийоми ігрових та інтерактивних технологій).

<i>№</i>	<i>Критерії оцінювання МКР 3</i>	<i>Бали</i>
1.	Авторство продукту	10
2.	Дотримання вимог до оформлення буктрейлера	7
3.	Оригінальність, творчий підхід	8
Усього		25

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Технологічний підхід в ознайомленні дітей дошкільного віку

з художньою літературою

МКР 4. Створення одного із видів книжок для дітей раннього або дошкільного віку.

Вимоги:

1. Вибір одного із видів книжки для дітей раннього або дошкільного віку.
 2. Продумування змісту («Літературне образотворення» програми «Дитина-2020»).
 3. Естетичне оформлення книжки.
 4. Написання анотації до книжки.
 5. Використання методів і прийомів певних технологій літературного спрямування.
 6. Оформлення презентації (до 5 слайдів):
 - Назва й вид книжки.
 - Анотація.
 - Перелік використаних методів і прийомів певних технологій літературного спрямування.
- 3-5 світлин книжки (покликання).

<i>№</i>	<i>Критерії оцінювання МКР 4</i>	<i>Бали</i>
----------	----------------------------------	-------------

1.	Авторство продукту	10
2.	Дотримання вимог до оформлення	7
3.	Методична грамотність і естетичне оформлення матеріалів (книжка, презентація)	8
Усього		25

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V

Технологія рефлексійного підходу Інни Кондратець до взаємодії з художнім текстом

МКР 5. Буктрейлер до своєї улюбленої книжки для дорослих одного із сучасних українських письменників.

Вимоги:

1. Вибір книжки відповідно до завдання: для дорослих, українська, сучасна.
2. Безпосереднє прочитання студентом / студенткою книжки, визначення смислів, авторської позиції, вирішення життєвих питань.
3. Дотримання відповідної структури буктрейлера:
 - технічне оформлення (ІТ);
 - озвучення (музика, голос студента/студентки);
 - тривалість – 3 хв.;
 - контент – зображення титулки книжки, світлина письменника, наявність цитат із книжки, власні рефлексії від прочитаного, запитання до майбутніх читачів;
 - засоби інтриги.

№	Критерії оцінювання МКР 5	Бали
1.	Авторство продукту	6
2.	Дотримання вимог до оформлення буктрейлера	6
3.	Рефлексії та запитання до читачів	6
3.	Оригінальність, творчий підхід у створенні буктрейлера	7
Усього		25

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI

Проектні технології

МКР 6. Літературний проєкт у закладі дошкільної освіти

Вимоги:

- Визначення виду літературного проєкту (монолітературний, полілітературний; персоналізований – твори одного автора).
- Вибір літературного твору (творів) для дітей певного дошкільного віку з переліку літератури в програмі «Дитина-2020» і визначення його (їх) основних смислів.
- Визначення мовних особливостей твору і основних мовленнєвих маркерів для поглибленого ознайомлення з дітьми (тема твору, незнайомі / незрозумілі дітям слова, використані цікаві мовні звороти, порівняння, метафори, фразеологізми; запитальні речення і вигуки та ін.).

- Визначення теми, мети, завдань, і проблемних запитань на щодень.
- Визначення кінцевого продукту літературного проєкту – обов’язково пов’язаний з формуванням основ читацької компетентності, читацької рефлексії, мовленнєвою та комунікативною компетентностями.
- Окреслення форм, методів, прийомів і дидактичних засобів ознайомлення дітей із твором (творами) відповідно до розкриття 1) смислу твору; 2) авторських мовних засобів.
- Грамотне та естетичне оформлення всіх складників проєкту (тема проєкту; вид проєкту; смисли літературного твору; мовні маркери в творі; форми взаємодії з дітьми: методи, прийоми, форми; дидактичні засоби; проблемні запитання на щодень; комплекс запитань до тексту; форми взаємодії з батьками; кінцевий продукт проєкту) у форматі певного фрейму – інтелектуальній мапі, автофігурах, графічній схемі або таблиці.

№	Критерії оцінювання МКР 6	Бали
1.	Відповідність загального контенту обраному виду літературного проєкту. Перелік основних смислів і мовленнєвих маркерів в обраному літературному творі, зрозумілих для дітей певної вікової категорії	7
2.	Методична грамотність у визначенні теми, мети, завдань кінцевого продукту, формулюванні проблемних запитань на щодень і комплексу запитань до літературного проєкту; окресленні форм залучення батьків	10
1.	Естетичність, стилістична й орфографічна грамотність в оформленні проєкту	8
Усього		25

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII

Технології мистецького спрямування

як засіб успішного розгортання художньо-мовленнєвої діяльності МКР 7. Мінітеатр: інсценування літературного твору.

Вимоги:

1. Вибір поетичного чи прозового твору для дітей певної вікової категорії з переліку в програмі «Дитина-2020» («Літературне образотворення» або «Театральне образотворення»).
2. Читання твору напам’ять.
3. Визначення слів і фраз у художньому тексті для інтонаційного підкреслення, продумування пауз і місць для зміни тембру, висоти, сили голосу при інсценуванні твору.
4. Використання атрибутів для інсценування літературного твору.
5. Використання цифрових технологій для підвищення інтересу до контенту відео.

№	Критерії оцінювання МКР 7	Бали
1.	Вибір літературного твору відповідно до певного віку дітей	5
2.	Читання твору напам’ять	5

3.	Інтенаційність, дикція, виразність мовлення	5
4.	Наявність артистичних навичків	5
5.	Використання театральної бутафорії й костюмів	5
Усього		25

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII

Цифровий простір у закладі дошкільної освіти

МКР 8. Оживлення етимологічної казки для дітей.

Вимоги:

1. Вибір поетичного чи прозового твору для дітей певної вікової категорії з переліку в програмі «Дитина-2020» («Літературне образотворення»)
2. Вибір незнайомого / малознайомого слова для дітей у художньому тексті.
3. Створення етимологічної казки (пояснення назви слова).
4. Візуалізація й озвучення казки за допомогою цифрових технологій.

№	Критерії оцінювання МКР 8	Бали
1.	Методичні грамотність складання етимологічної казки: відповідність віку дітей, меті (пояснення назви слова), дотримання структури казки, цікавий сюжет	9
2.	Візуалізація етимологічної казки: доцільне використання цифрових технологій	9
3.	Художнє оформлення	7
Усього		25

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У кінці другого семестру для студентів/студенток першого курсу проводиться залік.

Критерії оцінювання – за загальною кількістю балів.

Навчальні досягнення слухачів/слухачок змістових модулів оцінюються за системою, в основу якої покладено оцінювання рівня знань, умінь і навичок у процесі виконання завдань на семінарських і практичних заняттях, принцип обов'язковості підсумкового контролю.

У кінці третього семестру для студентів/студенток другого курсу проводиться екзамен.

За результатами проміжного контролю під час вивчення навчальної дисципліни студент/студентка може набрати до 60 балів включно, а за екзамен – до 40 балів включно. Загальне оцінювання здійснюється на підставі суми результатів проміжного і підсумкового контролю знань (екзамену).

До складання екзамену допускаються студенти/студентки, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 21 балу. Студенти/студентки, які набрали менше ніж 21 бал, до складання екзамену не допускаються. У разі невиконання окремих обов'язкових видів робіт з об'єктивних причин, студент/студентка має право виконати їх і прозвітуватись у термін до останнього семінарського заняття. Час та порядок виконання робіт і звітування визначає викладач.

Для одержання, в подальшому, допуску до екзамену, студент/студентка має пройти повторний курс з означеної навчальної дисципліни, виконати всі види робіт, передбачені робочою навчальною програмою повторного курсу дисципліни, і за результатами роботи акумулювати не менше 35 балів. Проходження повторного курсу з певної навчальної дисципліни відбувається відповідно до Положення Університету про надання додаткових освітніх послуг з вивчення студентами навчальних дисциплін (модулів) понад обсяги, встановлені навчальними планами та програмами.

Викладач визначає узагальнену кількість балів (допуск) і повідомляє студентам/студенткам напередодні екзамену під час консультації. Студент/студентка, які не з'явилися на екзамен без поважних причин, уважаються такими, які одержали незадовільну оцінку. Якщо студент/студентка вважає, що на екзамені викладач оцінив відповідь необ'єктивно, у результаті чого відбулося заниження оцінки, то у день оголошення оцінки може подати в навчальний відділ апеляцію на ім'я керівника структурного підрозділу (факультету). У такому випадку за розпорядженням керівника структурного підрозділу або особи, що його заміняє, створюється комісія у складі: екзаменатора, який приймав екзамен,

іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри та заступника керівника з науково-методичної та навчальної роботи. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення об'єктивності виставленої оцінки.

Програмою екзамену передбачено комбіновану форму проведення: виконання 20 тестових завдань на електронній платформі Moodle (максимальна кількість балів – 20, по 1 балу за кожне завдання) та розгорнута відповідь на компетентнісно зорієнтоване завдання (20 балів). Максимальна кількість балів за екзамен – 40 балів.

Відповіді студентів / студенток на запитання тесту оцінюються за такими критеріями:

Підсумкова кількість балів (max – 20)	Критерії оцінювання
20 – 18	виставляється за чітке виконання тестових завдань (90-100% правильних відповідей), що засвідчує ґрунтовне володіння категоріями навчальної дисципліни; системну сформованість умінь аналізувати та вирішувати педагогічні задачі, пов'язані з формуванням мовленнєвої, комунікативної та художньо-мовленнєвої компетентностей дітей раннього й дошкільного віку; здатність критично осмислювати інформацію стосовно використання освітніх технологій мовленнєвого та літературного спрямування.
17 – 15	виставляється за знання, розуміння та відтворення засвоєного матеріалу навчальної дисципліни, що засвідчує достатнє володіння категоріями дисципліни; системну сформованість умінь аналізувати педагогічні явища, пов'язані з формуванням мовленнєвої, комунікативної та художньо-мовленнєвої компетентностей дітей раннього й дошкільного віку; (76-89% правильних відповідей), але супроводжується допустимою кількістю помилок у тестових завданнях.
14 – 12	виставляється за виконання тестових завдань, що складає 61-75% правильних відповідей з необхідного обсягу; студент/студентка має певні труднощі у диференціації базових понять навчальної дисципліни; часткову сформованість умінь аналізувати педагогічні явища, пов'язані з формуванням мовленнєвої, комунікативної та художньо-мовленнєвої компетентностей дітей раннього й дошкільного віку; незначні труднощі в узагальненні матеріалу та критичному осмисленні інформації стосовно використання освітніх технологій мовленнєвого та літературного спрямування, що супроводжується незначною кількістю помилок у тестових завданнях.
11– 9	виставляється за виконання тестових завдань, що складає 50-60% правильних відповідей з необхідного обсягу; спостерігається недостатній рівень знань термінологічного апарату навчальної дисципліни; несистемну сформованість умінь аналізувати педагогічні явища, пов'язані з формуванням мовленнєвої, комунікативної та художньо-мовленнєвої компетентностей дітей раннього й дошкільного віку; неточності та помилки у визначенні методичного

	інструментарію впровадження освітніх технологій мовленнєвого та літературного спрямування; неякісне виконання тестів.
8– 1	виставляється за виконання тестових завдань, що складає менше 50% правильних відповідей з необхідного обсягу; спостерігається незнання основного термінологічного апарату навчальної дисципліни; відсутність умінь аналізувати педагогічні явища пов'язані формуванням мовленнєвої, комунікативної та художньо-мовленнєвої компетентностей дітей раннього й дошкільного віку; виконання тестів на низькому рівні зі значною кількістю помилок.

Оцінювання компетентнісно зорієнтованого завдання здійснюється з урахуванням таких показників: методична компетентність; уміння демонструвати на конкретних прикладах органічну єдність теорії і практики в дошкільній освіті; оперувати отриманими уміннями і навиками в оволодінні технологіями мовленнєвого й літературного спрямування.

Підсумкова кількість балів (max – 20)	<i>Критерії оцінювання</i>
20-16	Виставляється за ґрунтовні, систематизовані знання та розуміння матеріалу в обсязі навчальної програми; інтерпретацію теоретико-методичних положень і понять з методик дитячої літератури та розвитку мовлення й за системного бачення особливостей їхньої організації в закладі дошкільної освіти; уміння аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку й розвитку; повноту розкриття питання; цілісність, системність, логічну послідовність викладу матеріалу, уміння формулювати висновки
15-11	Виставляється за частково сформовані знання та розуміння навчального матеріалу, що систематизовані, але не відзначаються глибиною; вибіркоче використання наукової термінології; відтворення теоретико-методичних положень методик розвитку мовлення та дитячої літератури за наявності неповного системного бачення їхньої організації в закладі дошкільної освіти; відповіді на поставлені запитання містять неточності; невміння застосовувати теоретичні положення у вирішенні нескладних проблемних задач.
10-5	Виставляється за розрізненість, суперечливість, несистематизованість знань навчального матеріалу; поверхову, фрагментарну відповідь на запитання, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення, відсутність систематизованого бачення щодо педагогічного супроводу формування мовленнєвої, комунікативної та художньо-мовленнєвої компетентностей дітей дошкільного віку.
4-1	Оцінка «незадовільно» ставиться студентові/студентці, які неспроможні до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Освітні інновації. Класифікація інновацій.
2. Педагогічні технології. Спільні та відмінні ознаки методики й технології.
3. Психолого-педагогічні аспекти готовності педагога до інноваційної діяльності.
4. Інноваційні педагогічні технології в системі дошкільної освіти.
5. Теоретичні основи інноваційної діяльності в закладі дошкільної освіти
6. Створення інноваційного банку.
7. Педагогічні ідеї та освітні технології: спільність і відмінність.
8. Характеристика педагогічних технологій.
9. Державний стандарт дошкільної освіти (нова редакція 2021) про особливості формування мовленнєвої, комунікативної, художньо-мовленнєвої компетентності в дітей дошкільного віку.
10. Характеристика розділу «Літературне образотворення» в програмі «Дитина-2020».
11. Особливості створення й діяльності осередків книжки в закладах дошкільної освіти.
12. Родинні читання: педагогічний супровід.
13. Філософські години – коментоване читання з продовженням.
14. Характеристика основних жанрів літературних творів для дітей.
15. Методика ознайомлення дітей з малими фольклорними жанрами.
16. Види казок для дітей різного віку.
17. Методика ознайомлення дітей з казкою. Технології взаємодії дітей з казкою.
18. Методика ознайомлення та аналізу поетичних і прозових творів.
19. Методика художнього читання та розповідання в різних вікових групах.
20. Освітні технології в ознайомленні дітей із художніми текстами.
21. Літературні проекти, види та особливості.
22. Профільні літературні методи.
23. Мета і завдання закладу дошкільної освіти з розвитку мовлення.
24. Комунікативний розвиток у розрізі освітніх завдань програми «Дитина-2020».
25. Особливості розвивального середовища для формування мовленнєвої культури дітей.
26. Методи, прийоми і засоби розвитку мовлення дітей дошкільного віку.
27. Методика розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку.
28. Технології мовленнєвого спрямування.
29. Особливості використання переказу у взаємодії з дітьми дошкільного віку.
30. Використання інноваційних освітніх технологій для стимулювання дитячих розповідей.
31. Класифікація ігрових технологій.
32. Мовні ігри та вправи: спільне та відмінне.
33. Використання художніх творів у створенні мовленнєвих ігор і вправ.
34. Характеристика ігрових технологій у мовленнєвій діяльності дітей

- раннього й дошкільного віку.
35. Технологія рефлексійного підходу як засіб особистісно зорієнтованого підходу до дітей (рефлексійні вправи) молодшого й старшого дошкільного віку.
 36. Роль розвивального простору в ефективному розгортанні ігрових технологій із дітьми раннього й дошкільного віку.
 37. Сутність феномену «інтерактивна взаємодія».
 38. Класифікації інтерактивних технологій.
 39. Поняття літературного образотворення.
 40. Характеристика профільних літературних методів (біографічний, рефлексійний, евристично-пошуковий або дослідницький, творчий або творчого читання, рольовий, метафори та аналогії, коментованого читання).
 41. Мистецька рефлексія.
 42. Мистецтво запитань: види запитань, особливості використання рефлексійних запитань.
 43. Емоційна рефлексія та емоційний інтелект у взаємодії з літературними творами.
 44. Використання інноваційних методик і технологій у взаємодії з літературними текстами.
 45. Партнерська взаємодія з батьками в площині аналізу літературних текстів.
 46. Прояви мовленнєвої творчості дітей. Методика стимулювання дітей до словотворчості.
 47. Сутність і характеристика художньо-мовленнєвої діяльності.
 48. Форми організації художньо-мовленнєвої діяльності з дітьми раннього, молодшого та старшого віку.
 49. Стимулювання мовленнєвої активності дітей у процесі художньо-продуктивної діяльності.
 50. Особливості інтеграції комунікативної діяльності та художньої літератури.
 51. Технологія образотворення Олени Половіної.
 52. Особистісно зорієнтований підхід до дітей з особливими потребами в процесі використання освітніх технологій.
 53. Основні напрямки цифровізації освітнього процесу в закладі дошкільної освіти.
 54. Використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для реалізації освітньої програми.
 55. Роль цифрового простору в житті сучасної дитини. Формування та розвиток цифрової компетентності дошкільника.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань, умінь, навичок в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань, умінь, навичок в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих, грубих помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань, умінь, навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 бали	Задовільно – посередній рівень високий рівень знань, умінь, навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок
F, FX	1-59 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань, умінь, навичок, що вимагає повторного проходження

7. Навчально-методична карта дисципліни

		1 курс 2 семестр					
Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II			Змістовий модуль III	
Назва модуля	Інноваційні технології в дошкільній освіті		Технологічний підхід до розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку			Ігрові та інтерактивні технології в мовленнєвій і літературній діяльності	
Кількість балів за модуль	Max – 76		Max – 98			Max – 76	
Лекції	1	2	3	4		5	6
Теми лекцій	Сутність феномену «технологія» (2 год.)	Використання інноваційних технологій у дошкільній освіті: травма-інформаційний підхід (2 год.)	Методологічні засади розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку (2 год.)	Технології мовленнєвого спрямування (2 год.)		Ігрові технології як засіб ефективного розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку (2 год.)	Інтерактивні технології у взаємодії з дітьми дошкільного віку (2 год.)
Теми семінарів та практичних занять	Феномен поняття «технології» (4 год.)	Характеристика педагогічних технологій (4 год.)	Роль педагога в збагаченні рідної мови в дітей дошкільного віку (4 год.)	Розв'язання інтегрованих завдань мовленнєвого розвитку засобом методик і технологій (4 год.)	Роль освітніх технологій у формуванні зв'язного мовлення дітей (4 год.)	Ігрові технології в мовленнєвій та літературній діяльності дітей (4 год.)	Особливості інтерактивної взаємодії з дітьми (4 год.)
Самостійна робота	5 балів		5 балів			5 балів	
Види пот.к.	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			Модульна контрольна робота 3 (25 балів)	

1 курс 2 семестр									
Модулі	Змістовий модуль IV			Змістовий модуль V			Змістовий модуль VI		
Назва модуля	Технологічний підхід в ознайомленні дітей дошкільного віку з художньою літературою			Технологія рефлексійного підходу до взаємодії з художнім текстом			Проектні технології		
Кількість балів за модуль	Мах – 98			Мах – 87			Мах – 98		
Лекції	6	7		8	9		10	11	
Теми лекцій	Методологічні засади ознайомлення дітей з художньою літературою (2 год.)		Технології літературного спрямування (2 год.)		Рефлексія як ефективний засіб для формування інтересу до літератури та основ читацької культури (4 год)			Проектна діяльність у закладі дошкільної освіти (2 год.)	Особливості планування та організації літературних проєктів (2 год.)
Теми семінарів практичних занять	Засоби виховання юного читача (2 год.)	Методика ознайомлення з художньою літературою: традиції та інновацій (4 год)	Використання технологій літературного спрямування (4 год)	Феномен рефлексії через мистецькі образи (2 год)	Рефлексія у взаємодії з дітьми дошкільного віку (4 год.)	Мистецтво запитань у взаємодії з художніми текстами (2 год.)	Специфіка реалізації проектних технологій у взаємодії з дітьми дошкільного віку (4 год.)	Технологія конструювання літературних проєктів (2 год.)	Планування й організація літературного проєкту (4 год.)
Сам. роб.	5 балів			5 балів			5 балів		
Види пот. к	Модульна контрольна робота 4 (25 балів)			Модульна контрольна робота 5 (25 балів)			Модульна контрольна робота 6 (25 балів)		
Максимальна кількість балів за 1 курс 2 семестр - 533 бали; розрахунок коефіцієнта: 533:100= 5,33									
залік									

2 курс 3 семестр				
Модулі	Змістовий модуль VII		Змістовий модуль VIII	
Назва модуля	Технології мистецького спрямування як засіб успішного розгортання художньо-мовленнєвої діяльності		Цифровий простір у закладі дошкільної освіти	
Кількість балів за модуль	98 балів		76 балів	
Лекції	11	12	13	14
Теми лекцій	Методологічні засади планування й організації художньо-мовленнєвої діяльності з дітьми молодшого та старшого віку (2 год.)	Технологія образотворення Олени Половіної (2 год.)	Цифрові та інформаційно-комунікаційні технології у розвитку мовлення дітей дошкільного віку та ознайомленні з літературними творами (4 год.)	
Теми семінарів практичних занять	Засоби формування художньо-мовленнєвої компетентності в дітей (6 год.)	Технологія образотворення в просторі вільного вибору дитини (6 год.)	Цифрова компетентність дитини дошкільного віку (4 год.)	Нова роль дитини (педагогів, батьків) у площині використання цифрових технологій (4 год.)
Сам. роб.	5 балів		5 балів	
Види пот. к	Модульна контрольна робота 7 (25 балів)		Модульна контрольна робота 8 (25 балів)	
Максимальна кількість балів за 3 семестр (2 курс): 174				
Розрахунок коефіцієнта: $174:60 = 2,9$; разом складає 60 балів				
Екзамен 40 балів				

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Державний стандарт дошкільної освіти (нова редакція 2021)
URL:https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf
2. Дитина: Освітня програма розвитку дітей від двох до семи років / наук. кер. проекту: О.В. Огневюк, авт.кол.: Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна [та ін.]. ; наук. ред. : Г.В. Беленька, М.А. Машовець; Мін. осв. і наук. України, Київ. у-нт ім. Б. Грінченка. К.: Київ, у-нт ім. Б. Грінченка, 2020. 440 с.
URL:<https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/programi-rozvitku-ditej>
3. Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від 2 до 7 років «Дитина» / наук.ред. Г. В. Беленька, О. А. Половіна, І. В. Кондратець; авт.кол.: Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна, К. І. Волинець та ін. К.: ТОВ «АКМЕ ГРУП». 2021. 568 с.
4. Гавриш Н., Кондратець І. Дитина і книжка: новий формат взаємодії з дітьми. *Дошкільне виховання*. 2022. № 1. С. 6–10.
URL:<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41249/>
5. Карнаухова А.В. Цифрова візуалізація сторітелінгу як метод формування комунікативної компетентності майбутніх вихователів Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. 2021. № 35 (1). С. 78–82.
6. Кондратець І. В. Рефлексійна культура як необхідна компонента професійної підготовки сучасних фахівців дошкільної освіти: *Актуальні проблеми дошкільної та спеціальної освіти*: зб. матеріалів IV Міжнародних педагогічних читань пам'яті професора Т.І.Поніманської, 2021. Рівне. С. 67–69.
URL:https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/39920/1/%D0%86%D0%9Aondratets_RKNKPPSFDO.pdf

Додаткова література:

1. Гавриш Н. Мовлення дитини. Впроваджуємо Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція). *Дошкільне виховання*. 2021. № 3. С. 3–11.
2. Гавриш Н. В. Технологія літературного проєкту: як допомогти дитині відкрити важливі смисли за допомогою художнього твору. *Мистецтво та освіта*. 2018. № 3 (89)
URL:<http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/46>
3. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. 3-тє видання, виправлене («Академвидав»). 2015. 314 с.
URL:<https://academia-pc.com.ua/product/306>
4. Калуська Л. Інновації в дошкільній освіті. Мандрівець. 2013. 376 с.
5. Колеснікова І.В., Орлова О.А. Цифровізація освітнього процесу в закладі дошкільної освіти інноваційна педагогіка. 2022. Випуск 50. Том 2. С.188–191.

URL:http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/50/part_2/37.pdf

6. Кондратець І. Читання з продовженням, або «Філософські години» з дітьми *Дошкільне виховання*. 2022. № 1. С. 11–14.
URL:<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41250/>
7. Науменко М. С. Сучасні освітні інструменти у формуванні конкурентоспроможного фахівця дошкільної освіти. *Дидактика: теорія і практика*. 2019. С. 205–207.
URL:<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28985/>
8. Половіна О. Артосвіта дошкільників: технологія образотворення в дії *Мистецтво та освіта*. 2020 № 3 (97). С. 34–40.
URL: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31671/>
9. Стаєнна О. Ігрова діяльність дошкільників: сучасний формат. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2018. № 10. С. 38–42.
10. Шинкар Т.Ю. Як організувати роботу педагогів з інноваціями, аби уникнути спротиву. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2022. № 8. С. 29–32.
URL:https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41646/1/T_Shynkar_VMDZ_8_2022_PI.pdf

Інформаційні ресурси

1. Буктрейлер: як зробити мініфільм про книгу.
<https://naurok.com.ua/post/buktreyley-yak-stvoriti-zi-shkolyarami-mini-film-pro-knigu>
<https://www.youtube.com/watch?v=eSXavytA5Yw>
<https://www.youtube.com/watch?v=BhArqUmB2Fs>
2. Буктрейлери студентів. YouTube канал кафедри дошкільної освіти Факультету педагогічної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка https://www.youtube.com/playlist?list=PLZdRVd-3NNiOM7tsF0XC_12bTvNaDI660
3. Вікові характеристики мовленнєвого розвитку дитини.
<http://krasnokutsk.irc.org.ua/vikovi-harakteristiki-movlenneвого-rozvitku-ditini-14-59-04-21-04-2020/>
4. Гевко І. В. Використання інтерактивних технологій в освіті
<https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/24374/Hevko.pdf?sequence=1>
5. Інтерактивні ігри для дошкільнят. Педрада: платформа освіта.
<https://oplatforma.com.ua/article/2119-nteraktivn-gri-dlya-doshklnyat>
6. Крутій К. Л. Модерні практики розвитку мовлення дошкільнят
https://www.youtube.com/watch?v=NffY_7JO6uE
7. Методика розвитку мовлення. Блог педагога.
http://npiatyhorets.blogspot.com/p/blog-page_61.html
8. Сайт «Українська казка» <http://kazka.in.ua/>.
9. Сайт М.Пономаренко «Усміхнений сонях» <http://mponomarenko.at.ua/>
10. Віктор Громовий. Печа-Куча https://www.youtube.com/watch?v=XB8x-O1Gp5A&ab_channel=%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9

Семінари і практичні заняття

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Інноваційні технології в дошкільній освіті

Семінар 1-2.

Феномен поняття «технології» (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення з монографіями Ілони Дичківської та Любомири Калуської, присвяченим інноваційним технологіям.
- Перегляд відео «Печа-Куча» Віктора Громова (див. «Інформаційні джерела» у РПНД)
- Вивчення напам'ять 10 українських прислів'їв (тема: старе і нове)

I. Теоретична частина.

Активізація лекційного матеріалу.

Питання для обговорення. Освітні інновації. Класифікація педагогічних інновацій (структурно-логічні, інтеграційні, ігрові, тренінгові, інформаційно-комп'ютерні, діалогові; особистісно орієнтовані, ігрові, інтерактивні, інформаційні тощо). Спільні та відмінні ознаки методики й технології. Перелік наукових педагогічних ідей, покладених в основу інноваційних освітніх технологій. Інноваційна культура педагога. Психолого-педагогічні аспекти готовності педагога до інноваційної діяльності. Печа-Куча – сучасний формат стислої ілюстрованої презентації до теми.

II. Інтерактивна частина

- «Веббінг / Павутинка» (логічні структуровані ланцюжки базових понять)

III. Практична частина (індивідуально, у парах)

- «Методична лабораторія»:

1. Створення структурованої таблиці «Схожість і відмінність методики та технології».
2. Створення шпартгалки-презентації у форматі Pecha Kucha (Печа-Куча): про певну педагогічну інновацію.

IV. Рефлексія

Основна література: 1, 2

Додаткова: 3, 4

Практичне заняття 1-2.

Характеристика педагогічних технологій (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтею професора Ігоря Гевко «Використання інтерактивних технологій в освіті» (див. «Інформаційні джерела» у РПНД).
- Вивчення напам'ять 10 українських фразеологізмів (тема: навчання,

знання / незнання).

Питання для обговорення. Інноваційні педагогічні технології в системі дошкільної освіти. Теоретичні основи інноваційної діяльності в закладі дошкільної освіти (І.Дичківська, Л.Калуська, К.Крутий, Н.Гавриш, Т.Піроженко та ін.). Педагогічні ідеї Г.Сковороди, О.Пчілки, Б.Грінченка, Г.Ващенко, С.Русової, В.Сухомлинського, М.Стельмаховича, Т.Поніманської, С.Ладивір та ін. Педагогічні ідеї та освітні технології: спільність і відмінність. Характеристика педагогічних технологій/

I. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- *«Методична лабораторія»:*

1. Підготовка вікторини «Педагогічні інновації в дошкільній освіті» на платформі «Кахут».
2. Створення опитувальника для педагогів «Чи готові ви до впровадження інновацій у свою професійну діяльність?»

II. Рефлексія

Основна література: 5, 6

Додаткова: 8, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Технологічний підхід до розвитку мовлення дітей раннього й дошкільного віку

Семінар 3-4.

Роль педагога в збагаченні рідної мови в дітей дошкільного віку (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення з матеріалами «Нового правопису». Підготовка 10 прикладів мовних фраз і слів, які зазнали змін.
- Вивчення напам'ять 10 прислів'їв (тема: мова, мовлення).

I. Теоретична частина.

Активізація лекційного матеріалу.

Питання для обговорення. Визначення понять «мова», мовлення», «комунікація», «спілкування». Засоби розвитку мовлення дітей. Роль педагогічного колективу і батьків у розвитку мовлення й збагаченні рідної мови дітей. Мовні норми. Новий правопис. Культура мовлення педагога: правильність, точність, виразність, інтонаційність, багатий і образний словник (використання прислів'їв, фразеологізмів; понять, що повільно використовуються дітьми (відтінки кольорів, абстрактів й узагальнювальні слова, форми й розміри предметів, художні звороти). Мовні форми педагога для схвалення й підтримки дій та намірів дитини. Шляхи формування мовленнєвої культури педагога. Освітній напрям «Мовлення дитини» з в Державному стандарті дошкільної освіти (нова редакція 2021).

II. Інтерактивна частина

- Бліцопитування: графічна вправа «Таблиця ЗХД» (знаю, хочу дізнатися, дізнався (дізналася) щодо методики розвитку мовлення дітей дошкільного віку технологій мовленнєвого спрямування.

- Гра «Попкорн»: студентам / студенткам пропонується визначити рівень власної культури мовлення і 5 кроків щодо його покращення; озвучити їх у підгрупах; відповісти на запитання однокурсників – уточнювальні, провокаційні, евристично-пошукові, рефлексійні.

III. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- *«Методична лабораторія»:*
 - a) Створення фрейму «Джерела розвитку мовлення дитини: роль закладу дошкільної освіти та родини» (як результат самоаналізу студентами своєї культури мовлення).
 - b) Створення асоціативної ментальної мапи «Завдання з розвитку мовлення в Державному стандарті дошкільної освіти (нова редакція 2021)».
- *«Педагогічна скарбничка»:*
Підбір заохочувальних слів і фраз у різних ситуаціях і для дітей різних вікових категорій.

IV. Рефлексія

Основна література: 1, 2

Додаткова: 1, 4

Практичне заняття 3-4.

Розв'язання інтегрованих завдань мовленнєвого розвитку засобом методик і технологій (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення з матеріалами підручника Алли Богуш, Наталії Гавриш «Дошкільна лінгводидактика»: розділи, присвячені складникам розвитку мовлення.
- Вивчення напам'ять 10 тематичних приказок, 10 віршованих прикмет.

Питання для обговорення. Складники розвитку мовлення: звукова культура, словник, формування граматично правильного мовлення, зв'язне мовлення. Основні підходи до мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку. Засоби розвитку мовлення дітей. Роль інноваційних технологій у формуванні мовленнєвої компетентності дітей дошкільного віку. Технології мовленнєвого спрямування (методика І. Боровик «Артикуляційні вправи»; методика Н. Ценіної «Цукерочка» (усунення порушень звукової структури слова); методики діагностування й формування мовленнєвої діяльності: технологія Тамари Піроженко (система критеріїв та методика обстеження мовної комунікації дитини); психолінгвокорекційна технологія Лариси Колмакової. Розв'язання інтегрованих завдань за допомогою інноваційних методик і технологій.

I. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- *«Методична скарбничка»:*
 1. Гра «Наведи лад» (структурування завдань до кожного складника розвитку мовлення: звукова культура, словник, формування граматично правильного мовлення, зв'язне мовлення).

2. Рольова гра «Найважливіша частина – це я!» (підготовка в підгрупах і представлення кожного складника розвитку мовлення в творчому форматі із зазначенням основних ознак і особливостей).

- «Методичний кінозал»:

Підготовка відео-анонсів про технології мовленнєвого спрямування.

II. Рефлексія

Основна література: 1, 3

Додаткова: 1, 4

Практичне заняття 5-6.

Роль освітніх технологій у формуванні зв'язного мовлення дітей (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення в Інтернет-мережі з методиками А.Богущ, Н.Гавриш, О.Білан, Л.Фесюкової, Т.Ткаченко.
- Вивчення напам'ять 3 пісеньки з українських казок.

Питання для обговорення. Використання інноваційних освітніх технологій для стимулювання дитячих розповідей: методика ознайомлення з дидактичними й художніми картинками (Алла Богущ, Наталія Гавриш); методика Алли Богущ для дітей молодшого дошкільного віку «Розповідаємо разом»; методика розповіді за ілюстраціями для дітей старшого віку Олександри Білан; методика виховання казкою (Лариса Фесюкова); методика використання схем-моделей для навчання дітей описовим розповідям (Тетяна Ткаченко).

I. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- «Методичний кінозал»:

Перегляд відео з Інтернет-мережі «Мовленнєві ігри та вправи», визначення кореляції між назвою й дидактичною задачею.

- «Методичний тренажер»:

Вправлення у трансформації мовленнєвої вправи в гру і навпаки.

- «Методична лабораторія»:

«SWOT-аналіз»: аналіз технологій для стимулювання дитячих розповідей за 4 векторами: сильні чинники, слабкі чинники, загрози, можливості.

II. Рефлексія

Основна література: 1, 3

Додаткова література: 1, 4

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Ігрові та інтерактивні технології в мовленнєвій і літературній діяльності

Семінар 5-6.

Ігрові технології в мовленнєвій та літературній діяльності дітей (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтею Олени Стаєнної О. «Ігрова діяльність дошкільників: сучасний формат» (Вихователь-методист дошкільного закладу. 2018. № 10. С. 38–42)
- Вивчення напам'ять 3 віршовані «зазивалки» дітей до гри.

I. Теоретична частина.

Активізація лекційного матеріалу.

Питання для обговорення. Класифікація ігрових технологій (за характером педагогічного процесу; за характером ігрової методики). Особливості використання ігрових технологій у різних вікових категоріях дітей. Ознаки, поетапність (підготовчий, етап проведення, рефлексія), алгоритми планування й організації різних видів ігор (дидактичні, рольові, сюжетно-рольові, імітаційні тощо). Мовні ігри та вправи: спільне та відмінне. Методика мовленнєвого супроводу словесних ігор (Алла Богуш). Ігри-стратегії та квест-технології Олени Стаєнної в мовленнєвій діяльності. Методика планування й організації сюжетно-рольових, творчих і режисерських ігор Катерини Карасьової. Lego-технології.

II. Інтерактивна частина

- Інтерактивна гра «Світове кафе» («Методична кухня: класифікація ігрових технологій»).

III. Практична частина (індивідуально, у парах)

- «Методична лабораторія»:

1. Створення мовленнєвих ігор для різних вікових груп і різною дидактичною метою.
2. Створення літературних ігор для різних вікових груп і різною дидактичною метою.

IV. Рефлексія

Основна література: 2, 3

Додаткова: 4, 9

Практичне заняття 7-8.

Особливості інтерактивної взаємодії з дітьми (4 год).

Підготовка до заняття:

- Перегляд матеріалів «Інтерактивні ігри для дошкільнят». Педрада: платформа освіта (див. «Інформаційні джерела» у РПНД)
- Вивчення напам'ять 3 віршовані комунікативні гри з дітьми дошкільного віку.

Питання для обговорення: Пасивна і активна моделі взаємодії з учасниками освітнього процесу. Форми взаємодії з дітьми (фронтальна, групова, парна, індивідуальна). Сутність феномену «інтерактивна взаємодія». Класифікації інтерактивних технологій. Складності застосування певних інтерактивних технологій у дошкільній освіті: особливості адаптування й модифікації. Особливості інтерактивного спілкування з різними категоріями дітей у контексті диференціації творчого потенціалу. Інтерактивна культура педагога.

I. Практична частина (індивідуально, у парах)

- «Методичний кінозал»:

Перегляд фрагментів освітніх форм взаємодії. Трансформація освітнього матеріалу в площині інтерактивних технологій.

- «Методична лабораторія»:

Створення банку інтерактивних прийомів із дітьми різного віку.

- «Ситуаційний кейс»:

Обговорення ситуацій як один з ефективних способів інтерактивного спілкування з дітьми (побутові ситуації; комунікація дітей між собою і дорослими; ситуації в творах мистецтва і художніх текстах, піснях тощо).

II. Рефлексія

Основна література: 2, 4

Додаткова: 4, 9

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Технологічний підхід в ознайомленні дітей дошкільного віку

з художньою літературою

Семінар 7-8.

Засоби виховання юного читача (2 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення з основними положеннями авторів книжок: Памели Пол, Марії Руссо «Як виховати читача?», Даніеля Пеннака «Невід'ємні права читача».

- Вивчення напам'ять улюбленого вірша українського поета /поетки, підготовка до декламування.

I. Теоретична частина.

Активізація лекційного матеріалу.

Питання для обговорення. Читацька культура педагогів. Література – у колі пріоритетних занять сучасної людини. Роль дорослого у формуванні основ читацької компетентності дітей дошкільного віку.

II. Інтерактивна частина

- Бліцопитування: графічна вправа «Таблиця ЗХД» (знаю, хочу дізнатися, дізнався (дізналася) щодо методики ознайомлення дітей дошкільного віку з художньою літературою.

- Мінідебати «Книжка непотрібна й нецікава сучасним дітям?»

III. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- «Методична лабораторія»:

1. Створення пам'ятки для дорослих «Як виховати читача?» (на основі життєвого досвіду та порад авторів книжки «Як виховати читача» Памели Пол, Марії Руссо).

2. Створення методичних рекомендацій щодо підвищення культури й техніки мовлення вихователів (правильне дихання, голос, дикція в процесі читання).

3. Створення ментальної мапи «Права і обов'язки дорослого читача» (на основі оформлення тез до книжки Даніеля Пеннака «Невід'ємні права читача»).

IV. Рефлексія

Основна література: 3, 4

Додаткова: 2, 6

Практичне заняття 9-10.

Методика ознайомлення з художньою літературою:

традиції та інновації (4 год)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтею Наталії Гавриш Н., Інни Кондратець «Дитина і книжка: новий формат взаємодії з дітьми». *Дошкільне виховання*. 2022. № 1. С. 6–10. URL:<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41249/>
- Вивчення напам'ять по 5 творів різних фольклорних жанрів (орієнтований перелік творів – у програмі «Дитина-2020»).

Питання для обговорення: Специфіка використання художньої літератури в просторі закладу дошкільної освіти. Типові помилки вихователів ЗДО в плануванні й організації ознайомлення дітей із літературою. Місце художніх текстів в освітніх формах і фрагментах життєдіяльності дітей у ЗДО: безпосереднє і опосередковане знайомство з літературою. Педагогічні вимоги до читання літературних творів. Класифікація форм (форми взаємодії з дітьми за критерієм кількості – індивідуальні, парні, підгрупові, фронтальні; освітні форми взаємодії з дітьми за характером ознайомлення з художньою літературою; форми безпосередньої взаємодії дорослого і дітей із художніми текстами). Профільні літературні методи.

I. Практична частина (індивідуально, у парах, підгрупах)

- «Методичний кінозал»:

Підбір відео «Безпосередні та опосередковані форми ознайомлення з художньою літературою: один день із життя малюка в дитсадку».

- «Методичний тренажер»:

Рольова гра «Представлення» (презентація-перформанс, присвячена одному профільному літературному методу).

- «Методична лабораторія»:

Створення алгоритму до організації однієї з освітніх форм (на вибір студента / студентки) з використанням комплексу профільних літературних методів.

II. Рефлексія

Основна література: 2, 4

Додаткова: 2, 6

Практичне заняття 11-12.

Використання технологій літературного спрямування (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтею Наталії Гавриш «Технологія літературного проєкту: як допомогти дитині відкрити важливі смисли за допомогою художнього твору». *Мистецтво та освіта*. 2018. № 3 (89); статтями Антоніни Карнаухової, присвячених казці (див. університетський репозиторій).

- Перегляд відео, присвячених технології створення буктрейлерів (див. «Інформаційні джерела» у РПНД).
- Вивчення напам'ять віршованої казки (орієнтований перелік творів – у програмі «Дитина-2020»).

Питання для обговорення: Поняття літературного образотворення. Мистецька рефлексія як ефективний засіб усвідомленого сприймання дітьми художніх текстів. Методика ознайомлення дітей з малими фольклорними жанрами; з народними та авторськими казками; ознайомлення з життям і творчістю письменників; поетичними творами; методика використання художніх ілюстрацій. Використання інноваційних методик і технологій у взаємодії з літературними текстами.

*I. Практична частина (індивідуально, у парах, підгрупах)
- «Методична лабораторія»:*

Апробація інноваційних методик і технологій у процесі ознайомлення з літературними текстами:

- а) ТРВЗ (теорія рішення винахідницьких завдань);
- б) мнемотехніка;
- в) коректурні таблиці (інтелектуальні мапи) Наталії Гавриш;
- г) адаптована технологія ОЗОН Анатолія Фасолі;
- д) технологія взаємодії з казкою Антоніни Карнаухової;
- є) технологія виховання казкою Лариси Фесюкової.

- «Методичний кінозал»:

Створення відео із показом сучасних методів ознайомлення дітей різного дошкільного віку з літературними творами різних жанрів.

II. Рефлексія

Основна література: 3, 4

Додаткова: 2, 6

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V

Технологія рефлексійного підходу до взаємодії з художнім текстом

Семінар 9.

Феномен рефлексії через мистецькі образи (2 год)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтями Інни Кондратець, присвяченими рефлексії та рефлексійній культурі (університетський репозиторій)
- Вивчення напам'ять 3 чукикалки.

I. Теоретична частина

Активізацій лекційного матеріалу.

Питання для обговорення.

Державний стандарт дошкільної освіти та програма «Дитина-2020» про особливості мистецької рефлексії педагога і дитини дошкільного віку.

II. Інтерактивна частина

1. Настільна гра «Асоціативний ланцюжок: рефлексія схожа на...» (використання карток з «Артгри»)

2. «Книжковий ярмарок» (реклама улюбленої дитячої та дорослої своєї книги через рефлексію: спогади, окреслення своїх емоцій і емоцій персонажів, проведення аналогій між життєвими ситуаціями – «усний буктрейлер»).

III. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- *«Мій вернісаж»:*

Малювання власного асоціативного образу рефлексії, рефлексійної культури, рефлексійного підходу до художнього тексту.

- *«Педагогічна скарбничка»:*

Підготовка цитат і рефлексійних запитань до своєї улюбленої книги (матриця для майбутнього буктрейлера).

IV. Рефлексія

Основна література: 2, 6

Додаткова: 3, 6

Практичне заняття 13-14.

Рефлексія у взаємодії з дітьми дошкільного віку (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтями Інни Кондратець, присвяченими рефлексії у взаємодії з дітьми (література до лекції)
- Вивчення напам'ять 3 зачини й віршовані кінцівки до казок.

Питання для обговорення. Феномен рефлексії у філософії, психології та педагогіці. Як рефлексія знаходить своє місце у дошкільлі: історичний і науковий зріз. Класифікація видів рефлексії: особистісна, професійна (педагогічна саморефлексія, рефлексія з дітьми, рефлексія з батьками, рефлексія в проєктивній діяльності). Місце рефлексійної культури в системі культур. Складники рефлексійної культури. Інструменти-навігатори формування рефлексійної культури.

I. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- *«Методична лабораторія»:*

1. Підбір рефлексійних запитань до художніх творів (перелік творів у програмі «Дитина-2020») для дітей дошкільного віку різних вікових категорій.
2. Створення евристичних казок до нових слів у художніх творах, зважаючи на життєвий досвід і обізнаність певного віку дітей.

II. Рефлексія

Основна література: 2, 6

Додаткова: 3, 6

Практичне заняття 15.

Мистецтво запитань у взаємодії з художніми текстами (2 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтями Інни Кондратець, присвяченими рефлексії у взаємодії з дітьми (література до лекції).

- Вивчення напам'ять 3 віршованих діалоги (орієнтований перелік творів – у програмі «Дитина-2020»).

Питання для обговорення. Сутність технології рефлексійного підходу до взаємодії з художнім текстом (Інна Кондратець). Мистецтво запитань: види запитань, особливості використання рефлексійних запитань. Емоційна рефлексія та емоційний інтелект у взаємодії з літературними творами.

I. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- «Методична лабораторія»:

1. Підбір рефлексійних і творчо-рефлексійних запитань до художніх творів Марії Пономаренко.
2. Створення структурованої таблиці «Рефлексійні й творчо-рефлексійні запитання для дітей різного дошкільного віку».

II. Рефлексія

Основна література: 3, 6

Додаткова: 3, 6

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI

Проектні технології

Семінар 10-11.

Специфіка реалізації проектних технологій у взаємодії з дітьми дошкільного віку (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Методично-рефлексійний дайджест: читання й аналіз статті, присвяченої досвіду використання проектних технологій у ЗДО (часописи «Дошкільне виховання» і «Вихователь-методист», список джерел до лекції).
- Вивчення напам'ять текстів 3 безкінечних казки.

I. Теоретична частина.

Активізація лекційного матеріалу.

Питання для обговорення. Поняття проектування та його складники. Характерні ознаки педагогічного і дидактичного проектів. Види дидактичних проектів. Основні вимоги до використання проектних технологій. Проектна культура педагога.

II. Інтерактивна частина

Інтерактивна гра «Шість пар взуття способу дій (за Едуардом Боно)»: взаємодія учасників проекту.

III. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- «Методична лабораторія»:

Створення методичної пам'ятки для вихователя «Особливості проектної технології в порівнянні зі звичайною груповою діяльністю».

IV. Рефлексія

Основна література: 2, 3

Додаткова: 2, 4

Практичне заняття 16-17.

Технологія конструювання літературних проєктів (2 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Методично-рефлексійний дайджест: читання й аналіз статті, присвяченої досвіду використання літературного проєкту в ЗДО (часопис «Методична скарбничка вихователя»).
- Вивчення напам'ять байки, зрозумілої за змістом дітям.

Питання для обговорення. Цілевизначення, особливості, проблеми та труднощі в плануванні та реалізації літературних проєктів. Етапи і способи конструювання літературних проєктів. Складники реалізації літературного проєкту. Вимоги до літературних проєктів.

I. Інтерактивна частина

Рольова гра «Бліцінтерв'ю» (командний обмін запитаннями і відповідями стосовно використання літературних проєктів у ЗДО).

II. Практична частина (у підгрупах, парах, індивідуально)

- «Методична лабораторія»:

Створення інтелектуальної карти за результатами усвідомлення змісту та визначення смислів конкретного літературного твору.

III. Рефлексія

Основна література: 2, 3

Додаткова література: 2, 4

Практичне заняття 18-19.

Планування й організація літературного проєкту (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Читання статті Наталії Гавриш «Літературний проєкт «Казка про весну» (часопис «Методична скарбничка». 2018. № 4. С. 4-21).
- Вивчення напам'ять 10 тематичних прозових загадок.

Питання для обговорення. Етапи конструювання літературних проєктів (складання інтелектуальної мапи, добирання форм і методів реалізації проєкту, розроблення та добирання дидактичного матеріалу). Способи конструювання літературних проєктів (один твір – кілька ідей – кілька днів; одна тема – кілька творів; один твір – один тематичний день та ін.). Складники реалізації літературного проєкту. Вимоги до літературних проєктів. Роль запитань у літературних проєктах.

I. Практична частина (у підгрупах)

- «Методичний тренажер»:
 - а) вправління у складанні алгоритмів до різних видів проєктів (монолітературний, тематичний полілітературний, полілітературний персоналізований – твори одного автора);
 - б) вправління в уміннях визначати мовні маркери в літературних текстах;
 - в) вправління в окреслення теми, мети, завданнях і кінцевих результатах літературних проєктів;
 - г) вправління у формулюванні проблемних запитань на щодень і комплексу

запитань до літературного твору і рефлексійних – для узагальнення результатів проєкту;

д) вправління у модулюванні різних форм взаємодії з дітьми і батьками;

є) вправління у підборі методів, прийомів і дидактичних засобів для реалізації літературного проєкту.

- *«Методична лабораторія»:*

Створення педагогічної шпаргалки «Що потрібно знати про літературний проєкт».

II. Рефлексія

Основна література: 2, 3

Додаткова література: 3, 4

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VII

Технології мистецького спрямування як засіб успішного розгортання художньо-мовленнєвої діяльності

Семінар 12-14.

Засоби формування художньо-мовленнєвої компетентності в дітей (6 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Перегляд відео із досвідом театральних інсценівок у ЗДО.
- Вивчення напам'ять 3 вірші, рекомендованих для формування виконавської культури дітей раннього й дошкільного віку (перелік літератури – у розділі «Театральне образотворення» програми «Дитина-2020»).

I. Теоретична частина.

Активізація лекційного матеріалу.

Питання для обговорення: Змістова характеристика та форми художньо-мовленнєвої діяльності. Державний стандарт дошкільної освіти (нова редакція 2021): інтеграція у формуванні мовленнєвої, комунікативної, художньо-мовленнєвої та мистецько-творчої компетентностей. Поняття самостійної художньої діяльності (СХД): особливості планування й супроводу, типові помилки вихователів щодо організації. Стимулювання мовленнєвої активності та закладання основ читацької компетентності дітей у процесі мистецького образотворення. Організація театральнo-мовленнєвої та музично-мовленнєвої діяльності в дошкільних групах ЗДО.

II. Інтерактивна частина

- Рольова гра «Вовк і вівці»

III. Практична частина (індивідуально, у парах, підгрупах)

- *«Методична лабораторія»:*

Підготовка інсценівки авторської казки із сучасним сюжетом, розподілом ролей, написанням реплік для кожного й саморефлексією.

IV. Рефлексія

Основна література: 1, 2

Додаткова: 3, 8

Практичне заняття 20-22.

Технологія образотворення в просторі вільного вибору дитини (6 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтею Олени Половіної «Артосвіта дошкільників: технологія образотворення в дії»

URL: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/31671/>

- Вивчення напам'ять 5 віршованих загадок (різних за структурою побудови).

Питання для обговорення: Образотворення як інструмент поліфонічного сприймання світу. Визначальні принципи образотворення: значимість власної діяльності та відмова від зразку. Інструментарій технології образотворення. Види емоційно-зорієнтованого образотворення: «Free painting», пластичне образотворення, конструктивне образотворення. Особливості впровадження технології образотворення у різних вікових групах.

I. Практична частина (індивідуально, у парах, підгрупах)

- «Ситуаційний кейс»:

Розв'язання ситуаційних кейсів в контексті використання технології образотворення у взаємодії з дітьми дошкільного віку: художньо-мовленнєва діяльність.

- «Методична лабораторія»:

Моделювання наповнення мистецьких осередків для розгортання СХД (самостійної художньої діяльності) у площині певного літературного проєкту.

II. Рефлексія

Основна література: 1, 2

Додаткова: 3, 8

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VIII

Цифровий простір у закладі дошкільної освіти

Семінар 15-16.

Цифрова компетентність дитини дошкільного віку (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтею І. Колеснікової, О. Орлової «Цифровізація освітнього процесу в закладі дошкільної освіти інноваційна педагогіка»
- Вивчення напам'ять 2 небилиці і 2 нісенітниці.

I. Теоретична частина.

Активізація лекційного матеріалу.

Питання для обговорення: Освітній напрям «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі. Комп'ютерна грамота» (варіативний складник). Основні напрямки цифровізації освітнього процесу в закладі дошкільної освіти. Використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для реалізації освітньої програми. Урахування факторів впровадження цифрових технологій у дошкільну освіту. Роль цифрового простору в житті сучасної дитини. Формування та розвиток цифрової компетентності дошкільника. Розвивальні

функції комп'ютерних ігор для дошкільників. Вплив мультимедійного представлення матеріалу на засвоєння інформації дітьми покоління «Альфа» (з «кліповим мисленням»).

II. Інтерактивна частина

Дебати «Цифрові технології впливають на підвищення рівня розвитку дитини дошкільного віку?»

III. Практична частина (індивідуально, у парах, підгрупах)

- «Методична лабораторія»:

Підготовка цифрового контенту для освітніх форм взаємодії з дітьми молодшого та старшого дошкільного віку (програма «Дитина-2020»: «Комунікативний розвиток дитини», «Літературне образотворення»)/

IV. Рефлексія

Основна література: 1, 5

Додаткова: 3, 7

Практичне заняття 23-24.

Нова роль дитини (педагогів, батьків) у площині використання цифрових технологій (4 год.)

Алгоритм проведення

Підготовка до заняття:

- Ознайомлення зі статтями Антоніни Карнаухової «Цифрова візуалізація сторітелінгу як метод формування комунікативної компетентності майбутніх вихователів»; Марини Науменко «Сучасні освітні інструменти у формуванні конкурентоспроможного фахівця дошкільної освіти» (див. університетський репозиторій).
- Вивчення напам'ять 3 вірші: різна вікова категорія дітей (перелік літератури – у розділі «Літературне образотворення» програми «Дитина-2020»).

Питання для обговорення: цифрове суспільство; цифровізація освітнього процесу; цифрові технології; цифрова компетентність дитини; комп'ютерні ігри; мультимедійне представлення інформації; фактори впровадження цифрових технологій; цифровий простір; ІКТ; ризики впливу цифрових технологій на розвиток дітей.

I. Практична частина (індивідуально, у парах, підгрупах)

- «Методичний кінозал»:

1. Підбірка відео з коментарями різних спеціалістів про ризику впливу цифрових технологій на розвиток дітей.
2. Обговорення банку відеорекомендацій.

- «Методичний тренажер»:

Рольова гра «Учасники освітнього процесу – про цифрові технології».

II. Рефлексія

Основна література: 1, 5

Додаткова: 3, 5